3 1761 04762967 5

Chorley, John Rutter

Catálogo de comedias
y autos de Frey Lope
Félix de Vega Carpio.

Z
8930
C38
1900z
c. 1
ROBA

Chorley, John Rutter

CATÁLOGO

DE COMEDIAS Y AUTOS

DE FREY LOPE FÉLIX DE VEGA CARPIO.

301628
1-7-34

CATÁLOGO

DE COMEDIAS Y AUTOS

DE FREY LOPE FÉLIX DE VEGA CARPIO,

compuesto en lengua castellana **POR EL SEÑOR J. R. CHORLEY**, distinguido literato inglés:

TRABAJO CORREGIDO Y ADICIONADO

POR EL SEÑOR DON CAYETANO ALBERTO DE LA BARRERA.

ADVERTENCIAS Y EXPLICACIONES.

Los títulos de las obras dramáticas que componen este Catálogo, se han recogido de la obras que se van citando á continuacion.

En primer lugar, la gran coleccion de *Comedias de* Lope de Vega, que consta de veinticinco tomos ó *Partes*, en tamaño de cuarto español, impresas desde el año de 1604 hasta el de 1647. Las *Partes* III y V de esta serie de libros, en los ejemplares de que hoy subsiste noticia, corresponden, al parecer, á otra coleccion de comedias várias de diversos autores: de manera que, propiamente nombradas, no se conocen *Parte* III ni V de comedias de Lope. Y, por el contrario, existiendo una *Parte* XXII y una XXIV de comedias, real y verdaderamente escritas por Lope de Vega, hay además otra *Parte* XXII y dos XXIV que suenan como de nuestro autor y contienen comedias suyas en efecto, bien que mezcladas con las de otros poetas.

El tomo titulado: *Seis comedias de* Lope de Vega, impreso en Madrid, año de 1603, aunque suele aparecer como impreso en Lisboa, contiene una comedia de nuestro autor, despues de cinco ajenas que se le atribuyen.

La obra que Lope intituló: *La Vega del Parnaso*, comprende ocho comedias del mismo Lope.

Dos contiene suyas la *Relacion de las fiestas que la Villa de Madrid hizo en la canonizacion de san Isidro.*

Un libro que lleva por título: *Doce comedias nuevas de* Lope de Vega *y otros autores, segunda parte*, tiene cuatro de aquel.

Hay cuatro volúmenes, numerados como *Parte* XXVI, *Parte* XXVII, *Parte* XXVIII y *Parte* XXIX *de comedias de* Lope, los cuales incluyen obras de nuestro escritor y de otros. A estos cuatro libros acostumbran los bibliógrafos llamar *Partes* (tomos de comedias) *de* Lope de Vega *extravagantes.*

Hállanse además comedias de Lope en una *Parte* XXVIII *de comedias de varios autores*, y en la XXX, la XXXI, la XXXII, la XXXIII y la XLIV de aquel repertorio.

Se ven asimismo comedias de Lope en algun libro de obras dramáticas, impreso aisladamente, amén de los que se dejan citados, y en várias compilaciones de comedias sueltas, que se particularizan en su lugar.

Desde 1652 hasta 1704 fué saliendo á luz en Madrid una coleccion de *Comedias escogidas* que llegó á juntar cuarenta y ocho tomos ó *Partes.* Hay obras de Lope en la *Parte* III, en la VI, la VII, la VIII, la XX, la XV, la XVI, la XVII, la XX, la XXV, la XXVIII, la XXXII, la XLII, y quizá en la XXXVII y la XLIV.

Existen, en fin, autógrafos de comedias de Lope y copias manuscritas en várias bibliotecas públicas y particulares, de que se da noticia, aumentándose con los títulos de ellas el presente Catálogo.

Se ha completado, hasta donde ha sido posible, con las dos listas de títulos de comedias que el mismo Lope imprimió en dos ediciones de su obra: *El Peregrino en su patria*, y aprovechando,

como recurso postrero, el *Indice general alfabético de las comedias que se venden en casa de los herederos de Francisco del Castillo*, impreso en Madrid, año de 1725, y el *Catálogo alfabético del Teatro Español*, impreso en Madrid por don Vicente García de la Huerta, año de 1785.

Indícase á menudo en qué biblioteca pública ó particular existe el volúmen ó la obra escénica de que se trata, ó qué escritor da noticia de ella, usando generalmente para esto de abreviaturas, cuya lista y significado ponemos aquí.

EXPLICACION DE LAS ABREVIATURAS.

Aguilar.—Gaspar de Aguilar.
Alarcon.—Don Juan Ruiz de Alarcon y Mendoza.
Barr. (1)—Don Cayetano Alberto de La Barrera.
Belmonte.—Luis de Belmonte.
Bibl. Nac.—Biblioteca Nacional (Madrid).
Calderon.—Don Pedro Calderon de la Barca.
Cáncer.—Don Jerónimo Cáncer.
C. de varios: 1638.—El libro titulado: *Doce comedias de varios autores.* Tortosa: 1638.
Claramonte.—Andrés de Claramonte.
C. N. Amst.—Comedias nuevas. Amsterdam: 1726.
C. N. Barcel.: 1630.—*Doce comedias nuevas de Lope de Vega y otros.* Barcelona: 1630.
Cubillo.—Don Alvaro Cubillo.
Dif. XXVIII, *etc.*—*Comedias de diferentes autores. Parte* XXVIII, etc.
Durán.—Que posee aquella comedia el excelentísimo señor don Agustin Durán.
Enciso.—Don Diego Jimenez Enciso.
Enriquez Gomez.—Antonio Enriquez Gomez.
Escog. I, II, *etc.*—*Comedias escogidas de los mejores ingenios de España, parte* I, II, etc.
Fajardo.—Don Juan Isidro Fajardo, autor de un *Indice de comedias*, que existe manuscrito en Madrid, en la Biblioteca Nacional.
Figueroas.—Don Diego y don José de Figueroa.
Godinez.—Don Felipe Godinez.
Góngora.—Don Luis de Góngora.
Guevara.—Luis Velez de Guevara.
G. y Lope.—*Cuatro comedias famosas de Góngora y Lope.* Madrid: 1617.
(*H.*)—Catálogo de don Vicente García de la Huerta. Madrid: 1785.
Holland.—Que existe aquel artículo del Catálogo en la biblioteca de lord Holland.
Hoz y Mota—Don Juan de la Hoz y Mota.
Hurtado de Velarde.—Alfonso Hurtado de Velarde.
J. R. C.—Que aquel artículo del Catálogo se halla en la biblioteca del señor J. R. Chorley.
Labouchère (2).—Que se halla en la biblioteca del señor Labouchère.
Laso de la Vega.—Gabriel Lobo Laso de la Vega.
Leyva.—Don Francisco de Leiva Ramirez de Arellano.
Lisboa: 1603.—Seis comedias de Lope de Vega. Lisboa, por Crasbek: 1603.
Malaspina.—Don Francisco Malaspina.
Martinez.—Don Antonio Martinez.
Matos Fragoso.—Don Juan de Matos Fragoso.
Medel.—Indice de las comedias que se venden en casa de los herederos de Francisco Medel del Castillo. Madrid: 1725.
Mejía de la Cerda.—El Licenciado Mejía de la Cerda.
Mira de Méscua.—Don Antonio Mira de Méscua, Améscua ó Amézcua.
Monroy.—Don Cristóbal de Monroy.
Montalban.—Don Juan Perez de Montalban.
Moreto.—Don Agustin Moreto y Cavanna.
Mus. Brit.—Artículo del Catálogo que se halla en el Museo Británico.
Olózaga.—Artículo del Catálogo que posee el excelentísimo señor don Salustiano de Olózaga.
Osuna.—Artículo del Catálogo que se halla en la biblioteca del excelentísimo señor Duque de Osuna.
P.—Que consta en la lista de comedias de Lope, impresa en la primera edicion de *El Peregrino en su patria*, hecha en Sevilla (1604) y Madrid: 1604 tambien.
P. 2.—Que consta en la segunda lista de comedias de Lope, inserta en la edicion de *El Peregrino en su patria*, hecha en Madrid, año de 1618.
Pidal.—Comedia que posee el excelentísimo señor marqués de Pidal.
Relacion de las fiestas, etc.—*Relacion de las fiestas que la Villa de Madrid hizo en la canonizacion de san Isidro.* Madrid: 1622.
Rojas.—Don Francisco de Rojas Zorrilla.
Salustrio del Poyo.—Damian Salustrio, ó Salustio, del Poyo.
Schack.—Que de aquel artículo del Catálogo da razon el señor Adolfo Federico, baron de Schack, en su *Historia de la literatura y del arte dramático en España* (*Geschichte der dramatischen Literatur und Kunst in Spanien*), primera edicion, en Francfort del Meno, año de 1845; segunda, aumentada con apéndice, tambien en el mismo Francfort: 1854.
Suelta: Arlington.—Coleccion de comedias sueltas, llamada de lord Arlington.
Tárrega.—El canónigo Francisco de Tárrega.
Ticknor.—Que da razon de aquel artículo del Catálogo el señor Jorge Ticknor en su *Historia de la literatura española.*
Tirso.—El maestro Tirso de Molina, esto es, fray Gabriel Tellez.
Trasl.—Traslado, copia.
Valdivielso.—El Maestro José de Valdivielso.
Vega del P.—Comedia que se halla en el libro intitulado: *Vega del Parnaso.* Madrid: 1637.
Viena.—Que se halla en la Biblioteca Imperial de Viena.
Villaviciosa.—Don Sebastian de Villaviciosa.
Villegas.—Juan Bautista de Villegas.

(1) No se pone esta abreviatura al fin de todos los artículos que hay del señor don Cayetano Alberto de La Barrera en el presente opúsculo, sino sólo allí donde es indispensable ó muy conveniente.—Hartzenbusch.

(2) La biblioteca del señor Labouchère (Stock Park) contiene la mejor y más completa serie que he visto de las comedias de Lope. Se hallan en ella muy buenos ejemplares de todas las *Partes* de esta coleccion, exceptuada solamente la XXIV de Madrid: 1640. No cito aquí los tomos de las comedias de Lope que contiene la biblioteca de lord Holland, porque tambien los tiene todos el Museo Británico.—Chorley.

La Parte XXIV que falta en la biblioteca del señor Labouchère se halla en Madrid, en la Nacional.

Hechas estas advertencias y explicaciones, pasamos á dar la lista de las comedias de LOPE, dividida por colecciones de impresas, sueltas y manuscritas, á la cual seguirá el Catálogo por órden alfabético.

CATÁLOGO DE COMEDIAS.

COMEDIAS DADAS Á LUZ EN COLECCION, Ó QUE HOY SE HALLAN EN COLECCIONES CONOCIDAS.

SEIS COMEDIAS DE LOPE DE VEGA.

En Lisboa, por Pedro Crasbek, 1603, á costa de Francisco Lopez. (Schack, apéndice 40.) (1)

Contiene este libro las comedias siguientes:

La destruicion de Constantinopla.—No es de Lope, sino de Laso de la Vega.
La fundacion de la Alhambra de Granada.
La libertad de Castilla por el Conde Fernan Gonzalez. En lenguaje antiguo.

Las hazañas del Cid y su muerte, con la toma de Valencia.
Los Amigos enojados y verdadera amistad.
El Perseguido. P.

COMEDIAS DE LOPE DE VEGA.

(Partes I, XXV.) 1604-47.

PARTE PRIMERA.

Valencia: 1604. (Schack.)
Valencia: 1605. (Labouchère.)
Madrid: 1601. (Id.)
Zaragoza: 1601. (Mus. Brit.)
Valladolid: 1604. (J. R. C.)
Anvers: 1607. (Schack.)
Valladolid: 1609. (Mus. Brit. y Labouchère.)
Milano: 1619. (J. R. C.)
Zaragoza: por Juan de Larumbe, 1624. (Ticknor.)

Contiene:

Los donaires de Matico. (*El Matico.*) P.
Cárlos el Perseguido. (Su título en la edicion de 1609.) —*El Perseguido.* P.
El cerco de Santa Fe y ilustre hazaña, de Garcilaso de la Vega.
Vida y muerte de Vamba. P.
La traycion bien acertada. P.
El Hijo de Reduan. P.
Nacimiento de Urson y Valentin. P.
El casamiento en la muerte (y hechos de Bernardo del Carpio). P. 2.
La Escolástica celosa. P.
La amistad pagada.
La comedia del molino. P.
El testimonio vengado. P.

A principios de este tomo van doce loas y otros tantos entremeses. En algunas ediciones (Valencia: 1615) falta parte de los entremeses; en otras (Zaragoza: 1626 p. c.) faltan del todo.

PARTE II.

Madrid: 1609. (Mus. Brit. y Labouchère.)
Barcelona: 1611. (Id.)
Madrid: 1618. (Id.)
Valladolid: 1609. (Schack.)
» 1611. (Labouchère.)
Bruselas: 1611. (Schack.)

La fuerza lastimosa. P.
La ocasion perdida. P.
El gallardo Catalan. (*El Catalan valeroso*, del P.)
El mayorazgo dudoso. P.
La Condesa Matilde y resistencia honrada.
Los Benavides. P.
Los Comendadores de Córdoba. (*Los Comendadores.* P.)
La Bella mal maridada. P.
Los tres diamantes. P.
La quinta de Florencia. P. 2.
El Padrino desposado. P. y P. 2.
Las ferias de Madrid. P.

PARTE III.

Parte tercera de las comedias de Lope de Vega y otros autores, con sus loas y entremeses (2).

Valencia: 1611?
Barcelona, por Sebastian de Cormellas, al Call: año 1612.
Madrid: 1615. (Mus. Brit. y Labouchère.)
Barcelona: 1614. (Id.)

Los hijos de la Barbuda, de Guevara.
La adversa fortuna del caballero del Espíritu Santo, de Grajal.
El espejo del mundo, de Guevara.
La noche toledana, de Lope. P. 2.
La tragedia de doña Inés de Castro, de Mejía de la Cerda.
Las mudanzas de fortuna y sucesos de don Beltran de Aragon, de Lope.
La privanza y caida de don Alvaro de Luna, de Salustrio del Poyo.
Próspera fortuna del Caballero del Espíritu Santo, de Grajal.
El Esclavo del demonio, de Mira de Méscua.
La próspera fortuna de Ruy Lopez de Avalos, partes primera y segunda, de Salustrio del Poyo.
El Santo Negro Rosambuco, de Lope. P. 2. Con cinco loas y tres entremeses.

PARTE IV.

Madrid: 1613 (Labouchère y Mus. Brit.)
Pamplona: 1614. (Id.)
Barcelona: 1614. (Mus. Brit. y J. R. C.)

Laura perseguida. P.
Nuevo Mundo descubierto por Colon. P.
El asalto de Mastrique por el Príncipe de Parma. P. 2. (*El asalto de Mastrique.*)
Peribáñez y el Comendador de Ocaña. P. 2.
El Genoves liberal. P. 2.
Los torneos de Aragon. P.
La boda entre dos maridos. P. 2.
El Marido por fuerza. P. y P. 2
El galan Castrucho. (*El Rufian Castrucho.*) P.
Los embustes de Celauro. P. (*Los enredos de Celauro.*)
La fe rompida. P. y P. 2.
El Tirano castigado. P. y P. 2.

(1) Lope, en el prólogo de *El Peregrino*, declaró estar impreso este apócrifo libro en Castilla, y advirtió á los lectores, «que no creyesen ser estas comedias suyas, aunque llevaban su nombre». La última, *Cárlos el Perseguido*, si le pertenece, aunque probablemente estará adulterada.—Barr.

Segun Ticknor, carta de 5 de Noviembre de 1857, se conserva en la Biblioteca Ambrosiana de Milan una edicion del mismo título y contenido, sino que se lee en la portada: «Con licencia de la Santa Inquisicion y Ordinario. En Madrid. Impreso por Pedro de Madrigal. Año 1605.—Chorley.

Es de creer que la edicion sea una sola, llevando unos ejemplares falsa y otros verdadera la nota del lugar y del impresor.—Hartzenbusch.

(2) Esta Parte y la V, aunque se incluyen de ordinario en la serie de las comedias de Lope, pertenecen, segun parece, á la de Comedias de diferentes autores.—Chorley.

El baron de Münch-Bellinghausen, autor de la obra titulada: *Über die alteren Samlungen Spanischer Dramen* (*Sobre las antiguas colecciones de dramas españoles*), impresa en Viena, año de 1854, conjetura que esta Parte III debió de imprimirse ántes de 1615, tal vez en Sevilla, ó mejor en Valencia. Todas estas dudas se aclararán con mi descubrimiento de una edicion de Barcelona (Sebastian de Cormellas: año 1612), en la cual se lee la primitiva aprobacion del libro dada en Valencia por el doctor Gaspar Escolano, en el año anterior. ¿Hubo acaso otra edicion de Valencia: 1611?—Barr.

PARTE QUE PASA POR QUINTA (1).

Flor de las comedias de España de diferentes autores.

Madrid: 1616. (Mus. Brit.) Alcalá: 1615. (Labouchère.)
Barcelona: 1616. (Id.)

Al frente de cada comedia hay una loa y un baile.

El Ejemplo de casadas y prueba de paciencia, de Lope.
Las desgracias del Rey don Alfonso, de Mira de Méscua.
Tragedia de los siete Infantes de Lara, de Hurtado de Velarde.
El Bastardo de Ceuta, de Grajales.
La venganza honrosa, de Aguilar.
La hermosura de Raquel, partes primera y segunda, de Guevara.
El premio de las letras por Felipe II, de Salustrio del Poyo.
La Guarda cuidadosa, de Miguel Sanchez.
El Loco cuerdo, de Valdivielso.
La rueda de la fortuna, de Mira de Méscua.
La Enemiga favorable, de Tárrega.

PARTE VI.

Madrid: 1615. (Labouchère y J. R. C.) Madrid: 1616. (Mus. Brit. y Labouchère.)

La batalla del honor. P. 2.
La obediencia laureada y primer Cárlos de Hungría P. 2.
El Hombre de bien. P. 2.
Servir con mala estrella. P. 2.
El Cuerdo en su casa. P. 2.
La Reina Juana de Nápoles.
El Duque de Viseo. P. 2.
El Secretario de sí mismo. P. 2.
Llegar en ocasion. P. 2.
El Testigo contra sí. P. 2.
El mármol de Felisardo. P.
El mejor maestro el tiempo.

PARTE VII.

Madrid: 1617. (Mus. Brit. y Labouchère.) Barcelona: 1617. (Mus. Brit., Labouchère y J. R. C.)

El Villano en su rincon. P. 2.
El castigo del discreto. P. 2.
Las pobrezas de Reinaldos. P.
El Gran Duque de Moscovia. P. 2.
Las paces de los Reyes y Judía de Toledo. P. 2.
Los Pórceles de Murcia. P. 2.
La Hermosura aborrecida. P. 2.
El primer Fajardo. (*¿Los Fajardos* del P.?)
Viuda, casada y doncella.
El Príncipe despeñado. (*¿El Despeñado* del P.?)
La Serrana de la Vera. P.
San Isidro de Madrid.

Siguen cuatro loas, tres entremeses y tres bailes.

PARTE VIII.

Madrid: 1617. (Mus. Brit.) Barcelona: 1617. (Labouchère.

Despertar á quien duerme. P. 2.
El anzuelo de Fenisa.
Los locos por el Cielo. P.
El más galan portugués, Duque de Berganza.
El Argel fingido y Renegado de amor. P.

El postrer Godo de España.—Va tambien en el tomo XXV con el título de *El último Godo*. P. 2.
La prision sin culpa. P.
El Esclavo de Roma. P.
La Imperial de Oton. P.
El Vaquero de Morafia (2). P. y P. 2.
Angélica en el Catay.
El Niño inocente de la Guardia. P. 2.

Siguen tres entremeses, cuatro loas y tres bailes.

PARTE IX.

Madrid: 1617. (Mus. Brit., Labouchère y J. R. C.) Barcelona: 1618. (Labouchère, Mus. Brit. y J. R. C.)
Madrid: 1618. (Schack.)

Este tomo es el primero que dió á luz el poeta mismo.

La prueba de los ingenios.
La Doncella Teodor.
El Hamete de Toledo.
El Ausente en el lugar.
La Niña de plata.
El Animal de Hungría.
Del mal lo ménos.
La hermosa Alfreda. P.
Los Ponces de Barcelona. P. 2.
La Varona castellana. P.
La Dama boba. P. 2.
Los melindres de Belisa. P. 2.

PARTE X.

Madrid: 1618. (J. R. C. y Labouchère.) Barcelona: 1618. (Mus. Brit. Labouchère.)
Madrid: 1620. (Mus. Brit.)

El Galan de la Membrilla. P. 2.
La venganza venturosa. P. 2.
Don Lope de Cardona. P. 2.
La humildad y la soberbia.
El Amante agradecido.
Los Guanches de Tenerife, y conquista de Canaria. P. 2.
La octava maravilla. P. 2.
El sembrar en buena tierra. P. 2.
Los Chaves de Villalba. P. 2.
Juan de Dios y Anton Martin. P. 2.
La Burgalesa de Lerma. P. 2.
El poder vencido y amor premiado. P. 2.

PARTE XI.

Madrid: 1618. (Mus. Brit. y Labouchère.) Barcelona: 1618. (Mus. Brit. y Labouchère.)

El perro del Hortelano. P. 2.
El acero de Madrid. P. 2.
Las dos estrellas trocadas, y ramilletes de Madrid. P. 2.
Obras son amores. P. 2.
Servir á señor discreto. P. 2.
El Príncipe perfeto, parte primera.
El Amigo hasta la muerte. P. 2.
La locura por la honra. P. 2.
El Mayordomo de la Duquesa de Amalfi. P. 2.
El arenal de Sevilla. P.
La Fortuna merecida.
La tragedia del Rey don Sebastian, y bautismo del Príncipe de Marruecos.—Chorl. (*¿El Príncipe de Marruécos?* P.)—Barr.

PARTE XII.

Madrid: 1619. (Mus. Brit. J. R. C. y Labouchère.)

Ello dirá.
La sortija del olvido.
Los Enemigos en casa. P. 2.
La cortesía de España.
Al pasar del arroyo.
El Marqués de Mántua. P.
Los Hidalgos de la aldea.
Las flores de don Juan. P. 2.
Lo que hay que fiar del mundo.
La firmeza en la desdicha. P. 2.
La desdichada Estefanía.
Fuente-Ovejuna P. 2.

(1) Segun Fajardo, se imprimió en Sevilla una *Quinta Parte de comedias de Lope*, comprensiva de las tituladas:
El Amor enamorado.
Las bizarrías de Belisa.
La historia de Mazagatos.
El desprecio agradecido.
El Animal profeta, San Julian.
El guante de Doña Blanca.
El Gran Cardenal de España, don Pedro Gonzalez de Mendoza.
La mayor victoria de Alemania.
La mayor virtud de un Rey.
Nardo Antonio, Bandolero.
Porfiando vence amor.
Si no vieran las mujeres...
Refiere además á esta Parte otros cinco dramas de diversos autores.—Barr.
Como los tomos de comedias constaban ordinariamente de doce, parece extraño que éste comprendiera hasta diez y siete.—Hartzenbusch.

(2) Esta pieza y la que sigue faltan en la lista de Nicolás Antonio, copiada con la misma falta por el baron de Schack.

PARTE XIII.

Madrid: 1620. (Mus. Brit., Labouchère y J. R. C.) — Barcelona: 1620. (Mus. Brit. y J. R. C.)

La Arcadia.
El balcon de Federico.
El remedio en la desdicha. P. (*Abindarráez y Narvaez.*)
Los esclavos libres. P.
El Desconfiado.
El Cardenal de Belen.
El Alcalde Mayor.
Los Locos de Valencia. P.
Santiago el Verde.
La Francesilla. P.
El desposorio encubierto.
Los Españoles en Flándes.

PARTE XIV.

Madrid: 1620. (Mus. Brit., Labouchère y J. R. C.) — Madrid: 1621. (Mus. Brit. y Labouchère.)

Los Amantes sin amor. P. y P. 2.
La Villana de Getafe.
La gallarda Toledana. P.
La corona merecida. P.
La Viuda valenciana. P.
El Caballero de Illéscas. P. y P. 2.
Pedro Carbonero. P.
El verdadero Amante. P.
Las Almenas de Toro.
El Bobo del Colegio. P. 2.
El Cuerdo loco. —(Con este título en P., y con el de *El veneno saludable* en P. 2.)
La ingratitud vengada. P.

PARTE XV.

Madrid: 1621. Correa. (Labouchère y J. R. C.) — Martin. (Mus. Brit. y Labouchère.) — Son distintas ediciones.
Madrid: 1621. Viuda de Alonso

La mal Casada.
Querer la propia desdicha.
La Vengadora de las mujeres.
El Caballero del Sacramento. P. 2.
La Santa Liga. (*La batalla naval*, del P.)
El favor agradecido. P.
La hermosa Ester.
El leal Criado. P.
La buena Guarda.
La historia de Tobías.
El Ingrato arrepentido. P.
El Caballero del Milagro. P.

PARTE XVI.

Madrid: 1621. (Mus. Brit. y Labouchère.) — Madrid: 1622. (Schack.)

El premio de la hermosura.
Adónis y Vénus. P.
Los Prados de Leon. P. 2.
Mirad á quién alabais.
Las Mujeres sin hombres. (*¿Las Amazonas?* P.)
La fábula de Perseo.
El Laberinto de Creta. P. 2.
La Serrana de Tórmes. P.
Las grandezas de Alejandro.
La Felisarda.
La inocente Laura.
Lo fingido verdadero. P. 2.

PARTE XVII.

Madrid: 1621. (Mus. Brit., Labouchère y J. R. C.) — Madrid: 1622. (Mus. Brit., Labouchère y J. R. C.)

Con su pan se lo coma. P. 2.
Quien más no puede. P. 2.
El Soldado amante. P.
Los muertos vivos. P.
El primer Rey de Castilla. P.
El Dómine Lúcas. P.
Lucinda perseguida. P.
El Ruiseñor de Sevilla. P. 2.
El sol parado. P.
La Madre de la mejor.
Jorge Toledano. P. y P. 2.
El hidalgo Abencerraje.

PARTE XVIII.

Madrid: 1625. (Mus Brit., J. R. C. y Labouchère.)

El Príncipe perfecto, parte segunda.
La pobreza estimada. P.
El divino Africano. P. 2.
La Pastoral de Jacinto. P.
El honrado Hermano. (*¿Los Horacios*. del P.?)
El Capellan de la Virgen.
La piedad ejecutada.
Las famosas Asturianas. P. 2.
La campana de Aragon. P.
Quien ama no haga fieros.
El Rústico del Cielo.
El valor de las Mujeres.

PARTE XIX.

Madrid: 1625. (Mus. Brit.)
Madrid: 1624. (Labouchère.) — Madrid: 1626. (Mus. Brit. y J. R. C.)
Valladolid: 1627. (Bibl. Nac.)

De cosario á cosario.
Amor secreto hasta celos.
La inocente sangre.
El Serafin humano.
El Hijo de los leones.
El Conde Fernan Gonzalez.
Don Juan de Castro, partes primera y segunda. P. 2.
La limpieza no manchada.
El vellocino de oro.
La mocedad de Roldan. P.
Cárlos V en Francia.

PARTE XX.

Madrid: 1625. (Labouchère, Mus. Brit. y J. R. C.)
Madrid: 1627. (Id. id.) — Madrid: 1629. (Labouchère.)
Barcelona: 1650. (Mus. Brit., Labouchère y J. R. C.)

El último tomo que se publicó durante la vida del poeta; pero habia dado á imprimir el XXI, que publicó su hija.

La discreta venganza.
Lo cierto por lo dudoso.
Pobreza no es vileza.
Arauco domada.
La ventura sin buscalla. P. 2.
El valiente Céspedes.
El hombre por su palabra. P. 2.
Roma abrasada (*¿Neron cruel?* P.)
Virtud, pobreza y mujer. P. 2.
El Rey sin reino.
El mejor mozo de España.
El Marido más firme.

PARTE XXI.

Madrid: 1653. (Mus. Brit., J. R. C. y Labouchère.)

La bella Aurora.
¡Ay, verdades! que en amor.....
La Boba para los otros y discreta para sí.
La noche de San Juan.
El castigo sin venganza.
Los baudos de Sena.
El mejor Alcalde el Rey.
El premio del bien hablar. P. 2.
La vitoria de la honra.
El piadoso Aragones.
Los Tellos de Meneses, parte primera.
Por la puente, Juana.

PARTE XXII.

Madrid: 1653. (Mus. Brit., Labouchère y J. R. C.) — Zaragoza: 1650. (Labouchère.) —Segun Schack, está en la Biblioteca Nacional de Paris.

Quien todo lo quiere.
No son todos ruiseñores.
Amar, servir y esperar.
La vida de san Pedro Nolasco.
La primera informacion.
Nadie se conoce.
Nunca mucho costó poco. —No es la comedia de Alarcon.
Di mentira, sacarás verdad.
La Carbonera. (Véase Parte XXII, Madrid.)
La amistad y la obligacion.

La mayor vitoria.
Amar sin saber á quién.
Amor, pleito y desafío. (Es el *Ganar amigos*, de Alarcon.)
El Labrador venturoso.
Los trabajos de Jacob.
La Carbonera.
La verdad sospechosa, de Alarcon.
Quien bien ama tarde olvida.
Amar sin saber á quién. (Véase Parte XXII, Madrid.)
El Marqués de las Navas.
Lo que ha de ser. (Véase el tomo XXV.)
La lealtad en el agravio.
En los indicios la culpa.
La intencion castigada.

PARTE XXIII.

Madrid: 1638. (Mus. Brit., J. R. C. y Labouchère.)

Contra valor no hay desdicha.
Las Batuecas del Duque de Alba. P. 2.
Las cuentas del Gran Capitan.
El piadoso Veneciano. P. 2.
Porfiar hasta morir.
El robo de Dina.
El saber puede dañar.
La envidia de la nobleza. (*¿Zegríes y Bencerrajes* del P.?)
Los pleitos de Inglaterra. P.
Los palacios de Galiana. (*¿La Galiana*, del P.?)
Dios hace Reyes.
El saber por no saber, y vida de San Julian de Alcalá.

PARTE XXIV.

Madrid: 1640. (N. Antonio y Schack.)

El palacio confuso.
El Ingrato.
La tragedia por los celos. (¿De Guillen de Castro?)
El Labrador venturoso. (Véase el tomo XXII.)
La creacion del mundo.
La Despreciada querida, de Villegas.
La industria contra el poder (1).— Es la de Calderon: *Amor, honor y poder*.
La porfia hasta el temor.
El Juez de su misma causa. (Véase el tomo XXV.) P. 2.
La cruz en la sepultura (1). Es la de Calderon: *La devocion de la cruz*.)
El Honrado con su sangre.
El Hijo sin padre. (*¿El Hijo de sí mismo?*) P. y P. 2.

Zaragoza: 1652 y 1655. (Mus. Brit. y Labouchère.)

La ley ejecutada.
Selvas y bosques de amor.
El exámen de Maridos, de Alarcon.
El qué diran.
La honra por la mujer.
El amor bandolero.
La mayor desgracia de Cárlos V.
Ver y no creer.
Dineros son calidad.
¿De cuándo acá nos vino?
Amor, pleito y desafío. (Véase el tomo XXII.)
La mayor vitoria.—Va inserta en el tomo XXII.

Zaragoza: 1641. (Mus. Brit. Labouchère y J. R. C.)

Guardar y guardarse.
La Hermosa fea.
El Caballero de Olmedo.
El bastardo Mudarra. P. 2.
La ilustre Fregona.
El nacimiento de Cristo. (¿El *Nacimiento*, del P.?)
Los Ramirez de Arellano.
Don Gonzalo de Córdoba.
San Nicolás de Tolentino.
Los peligros de la ausencia.
Servir á buenos.
Barlan y Josafa.

PARTE XXV.

Zaragoza: 1647. (Mus. Brit., J. R. C. y Labouchère.)

La Esclava de su Galan.
El desprecio agradecido.
Aventuras de don Juan de Alarcos.
El mayor imposible.
La vitoria del Marqués de Santa Cruz.
Los cautivos de Argel. (*Los cautivos*, del P.)
Castelvines y Monteses. P. 2.
Lo que ha de ser.

(1) Segun el baron Eligio de Münch-Bellinghausen en su obra titulada: *Sobre las colecciones de dramas españoles*. Vease tambien la nota (página 542) acerca de las sueltas de la coleccion de Arlington.—(Mus. Brit.)

El último Godo. (*El postrer Godo*, del tomo XIII.) P. 2.
La necedad del discreto P. 2.
El Juez en su causa. (*El Juez de su misma causa*, del tomo XXIV, de Madrid.) P. 2.
Los embustes de Fabia. P. y P. 2.

Las Partes XXVI, XXVII y XXVIII, que suenan como de Lope, y son de él y de otros ingenios, van más adelante entre las de *diferentes autores*.

CUATRO COMEDIAS FAMOSAS

DE DON LUIS DE GÓNGORA Y LOPE DE VEGA, recopiladas por Antonio Sanchez.—Madrid: 1617. (Schack n. s. 41.) Córdoba: 1613.

Las firmezas de Isabela, de Góngora.
Los Jacintos, y Celoso de sí mismo, de Lope. P.
Los enredos de Benito.

Va anónima. Es muy dudoso que sea de Lope.—Barr.

El Lacayo lingido. P.

LA VEGA DEL PARNASO.

Madrid: 1637. Reimpresa en las *Obras sueltas de Lope*, tomos IX y X.

Contiene las comedias siguientes:

El guante de doña Blanca.
La mayor virtud de un Rey.
Las bizarrías de Belisa.
Porfiando vence amor.
El desprecio agradecido.—Comedias, tomo XXV.
El Amor enamorado.
La mayor victoria de Alemania.—Es la de don Gonzalo de Córdova, del tomo XXIV. Zaragoza: 1611.
¡Si no vieran las mujeres!...

RELACION

DE LAS FIESTAS QUE LA INSIGNE VILLA DE MADRID HIZO EN LA CANONIZACION DE SU BIENAVENTURADO HIJO Y PATRON SAN ISIDRO, ETC. Dirigida á la misma insigne villa por Lope de Vega Carpio.—Madrid, por la viuda de Alonso Martin, año de 1622. Reimpresa en las *Obras sueltas*, tomo XII: 1777.

Contiene las dos comedias, de

La niñez de San Isidro.
La juventud de San Isidro.

COMEDIAS DE DIFERENTES AUTORES.

PARTE XXVI.

Comedias de Lope de Vega (y otros autores).

Zaragoza, 1645. La primera edicion, de 1632 ó 1633.

Contiene:

El despertar á quien duerme.
Dos agravios sin ofensa.
Lealtad, amor y amistad.
Lo que es un coche en Madrid. (?)
Más vale salto de mata que ruego de buenos.
La merced en el castigo (El premio en la misma pena).
El nacimiento del alba.
El prodigio de Etiopía.
La ventura de la fea.—La primera en P. 2.—Barr.

PARTE XXVII.

Comedias de Lope de Vega (y otros autores).

Barcelona: 1655.

Contiene:

Allá darás, rayo.
El Médico de su honra.

Los milagros del desprecio.
Por la puente, Juana.
La selva confusa.
Los Vargas de Castilla.
Lanza por lanza, la de Luis de Almansa, primera y segunda parte.—Barr.

PARTE XXVIII.

Comedias de Lope de Vega (y otros autores).

Zaragoza: 1639.

Es reproduccion algo variada de la de Huesca: 1651.

Contiene:

El Juez de su misma causa. P. 2.
El Labrador venturoso.
El palacio confuso.
La porfia hasta el temor.
El trato muda costumbre. (?)

Estas referidas son las tres denominadas *Partes* de Lope *extravagantes*. Pertenecen á la Coleccion de *Lope y otros autores*.—Barr.

Parte veinte y ocho de comedias de varios autores.

Bibl. del Arsenal, Paris, y Bibl. Vaticana, Roma: segun Ticknor con fecha de Octubre de 1857.

Huesca: por Pedro Bluson, 1651. (*Biblioteca de Autores Españoles*. Comedias de Calderon, tomo IV, página 651.)

El Labrador venturoso.
El palacio confuso.
La porfia hasta el temor.
El Juez de su causa. P. 2.

PARTE XXIX.

Doze comedias de Lope de Vega Carpio. Parte veinte y nueve.

Güesca (Huesca), por Pedro Luson (Blusom), 1654.

Biblioteca Nacional de Madrid; (Schack, ap. 45.)

La paloma de Toledo.
Querer más y sufrir ménos.
Los Mártires de Madrid.
La próspera fortuna de don Bernardo de Cabrera.
La adversa fortuna de don Bernardo de Cabrera.
Las mocedades de Bernardo del Carpio.

PARTE XXIX.

Comedias de diferentes autores.

Valencia: 1636.

¡Ay, verdades! que en amor.....
El guante de doña Blanca.—Barr.

PARTE XXX.

Parte treinta de comedias famosas de varios autores.

Zaragoza, 1636. (Schack, ap. 99) y Ticknor, Oct. 1857.

El guante de doña Blanca.

PARTE XXXI.

Parte treinta y una de las mejores comedias que hasta hoy han salido.

Barcelona, 1638, por Jaime Romeu. (Mus. Brit.)

Contra valor no hay desdicha.

PARTE XXXII.

Parte treinta y dos con doce comedias de diferentes autores...

Con licencia, en Zaragoza, por Diego Dormer. Año 1640, á costa de Giusepe Ginobart, mercader de libros..

El Enemigo engañado. P.
El sufrimiento del honor.

Adiciones y notas á *Ticknor*, por los señores Gayangos y Vedia: tomo IV de su traduccion, página 415.—Barr.

PARTE XXXIII.

Parte treinta y tres de doce comedias famosas de varios autores.

Valencia, 1642, por Claudio Macé. (Mus. Brit.)

La victoria por la honra. P. 2.
El buen vecino.

PARTE XLIV.

Parte cuarenta y cuatro de comedias de diferentes autores.

(Bibl. Imperial de Viena. Münch-Bellinghausen, 26.)

Zaragoza, 1652, por los herederos de Pedro Lanaja.

El guante de doña Blanca.
El Villano en su rincon. P. 2.

Apéndice. (Barr.)—*Comedias de Lope de Vega (y otros autores)*: tomo impreso en Sevilla, repetidamente citado por Fajardo, y del cual se conserva un fragmento, comprensivo de seis comedias, formando parte del tomo colecticio, número 152, de la biblioteca del señor duque de Osuna. Las piezas de este rarísimo libro, que con más ó ménos duda pueden atribuirse á Lope, son—(Las seis primeras son las contenidas en dicho tomo 152):

El Conde don Pedro Velez.
La adversa fortuna del Infante don Fernando de Portugal.
La Peña de Francia.—¿Será la de Tellez?
El Leon Apostólico, y cautivo coronado.
El Esclavo fingido.
Don Manuel de Sousa, ó el naufragio prodigioso.
El Conde Fernan-Gonzalez, y libertad de Castilla.
El Hijo piadoso, y Bohemia convertida.
El Maldito de su padre, y valiente Bandolero.

COLECCIONES MENORES DE COMEDIAS,
ANTERIORES Á LA DE ESCOGIDAS.

Doce comedias nuevas, de Lope de Vega y otros autores. Parte II.

Barcelona, por Jerónimo Margarit. Año de 1650.

(Biblioteca Nacional de Madrid. Schack. ap. 45.)

Las dos Bandoleras, y fundacion de la Santa Hermandad de Toledo.
El Hijo por engaño, y toma de Toledo.
La desdichada Estefanía.
El pleito por la honra (ó el valor de Fernandico), segunda parte de la anterior.

Doze comedias de varios autores.

Tortosa, por Francisco Martorell, 1638. (Schack ap. 99.)

La bienaventurada madre Santa Teresa de Jesus. (P. 2.)

COMEDIAS ESCOGIDAS.

Madrid, 1652.—1704. (Mus. Brit.)

PARTE III.

La llave de la honra.
Más pueden celos que amor.
La discreta enamorada.—P. 2.
La Portuguesa, y dicha del forastero.—P. 2.
El Maestro de danzar.—P.
Lo que está determinado.
San Diego de Alcalá.

PARTE VI.

En la Biblioteca imperial de Viena (Münch-Bellinghausen, 55) hay una Parte VI de *Comedias escogidas*, impresa en Zaragoza, 1655, por los herederos de Pedro de Lanaja, y reimpresa tambien en la misma ciudad, libro diferente de la edicion de Madrid del año 1654. Biblioteca Bodleiana.

Contiene las piezas siguientes de Lope:

Mirad á quién alabais.
Dineros son calidad.

Las mocedades de Bernardo del Carpio.
Satisfacer callando, y Princesa de los montes. (V. Parte XXXVIII.)

PARTE VII.

El monstruo de la fortuna, de tres ingenios.—Es la de Lope(1), titulada: *La Reina Juana de Nápoles.*

PARTE VIII.

El Marqués de las Navas, de Mira de Méscua.—Es la pieza de Lope.

PARTE X.

Los milagros del desprecio.

PARTE XV.

La batalla del honor, de Fernando de Zárate.—Es la de Lope (C. VI). P. 2.

PARTE XVI.

El desden vengado, de Rojas.—Es probablemente la de Lope. MS. aut., 1617. Osuna.

PARTE XVIII.

Las niñeces (ó la niñez) del Padre Rojas, «jamás impresa».

PARTE XX.?

La Difunta pleiteada, de Francisco de Rojas.

Esta puede ser la que cita Lope en la lista de *El Peregrino*. El estilo se parece mucho al suyo, y no al de Rojas.—P.

PARTE XXV.

La Condesa de Belflor, de Moreto.—P. 2.
El perro del Hortelano (ó Amar por ver amar), de Lope.

PARTE XXVIII.

El Palacio confuso, de Mira de Méscua.

Tal vez es la misma que va en las comedias de Lope, XXIV. Madrid, 1640.—Segun Schack, la pieza que se dice de Méscua no es suya, sino de Lope; y á juzgar por el estilo, ésta parece serlo.

San Isidro, labrador de Madrid.—P. 2.
La ventura en la desgracia.

PARTE XXXVII.

Satisfacer callando, y Princesa de los montes (ó los Hermanos encontrados), de Moreto.—Dudosa entre Moreto y Lope.

PARTE XXXIX.

La dicha por el desprecio, de Matos Fragoso.—Es la de *El desprecio agradecido*, de Lope.
La discreta venganza, de Moreto. — Es la de Lope (C. XX.)—P. 2.

PARTE XLII.

El Hijo de la molinera (ó El gran Prior de Castilla), de Francisco de Villegas.—Es la de Lope que corre suelta con el título de *Más mal hay en la aldegüela de lo que suena.*—(Mus. Brit.)

PARTE XLIV.

La prudencia en el castigo, de Rojas.

Se atribuye por otros á Lope.

Comedias de los mejores y más insignes ingenios de España.

Lisboa, 1652.

La batalla del honor.—P. 2.

Comedias nuevas de los más célebres autores, etc. de España.

Año 1726.—En Amsterdam, á costa de David García Enriquez.

La creacion del mundo.
La fuerza lastimosa.—P.

COMEDIAS DE LOPE DE VEGA QUE SE HALLAN EN COLECCIONES DE SUELTAS.

COLECCION DE COMEDIAS (Mus Brit.) HECHA POR LORD ARLINGTON.

Este fué *Bennet*, despues *Earl of Arlington*, ministro de estado del Rey Cárlos II, de quien fué embajador en la Córte de Madrid, desde 1658 hasta 1661. Parece que durante su morada en España habia comprado los artículos de esta Coleccion, que consta de *El mejor de los mejores libros*, etc. Madrid, 1655, y de las Partes IV, V, VII, VIII, X, XI, XII y XIII de las *Escogidas*, de las cuales la última (la XIII) publicada en 1660, puede haber sido comprada ántes de su partida, y de seis tomos de sueltas viejas, una de las cuales contiene las siguientes piezas de Lope:

El nacimiento del Alba.
El Hijo de los leones.
Enmendar un daño á otro.
La Carbonera
La Creacion del mundo.—Una *Loa sacramental.*
Guerras de amor y honor.—P. I.
Los tres Diamantes.
Tanto hagas cuanto pagues.
El valiente Céspedes.

Contiene tambien la comedia de *Bernardo del Carpio en Francia*, de don Lope (2) Liaño, la cual, segun parece, es la misma que citan Huerta y Tickuor como obra de Lope.

Mus. Brit.—Van en otro tomo de la misma serie de sueltas las dos piezas de Calderon con los títulos que llevan en las impresiones donde se atribuyen á Lope:

La industria contra el poder, y el honor contra la fuerza, de Calderon.

La cruz en la sepultura, de Calderon.

Representóla Avendaño.

COLECCION DE COMEDIAS SUELTAS QUE SE HALLA EN LA BIBLIOTECA DEL EXCMO. SR. DUQUE DE OSUNA EN MADRID. (Schack. Ap. 42.)

En el T-151:

Los bandos de Sena.—C. XXI.
Querer más y sufrir ménos.—Parte XXIX de Lope y otros autores: Huesca, 1654.
Nardo Antonio Bandolero.—Parte V de Lope, impresa en Sevilla.
El engaño en la verdad. — Suelta.
El Príncipe despeñado.—C. VII.
Las sierras de Guadalupe.—Suelta.
Amar como se ha de amar.—Suelta.
El nacimiento del Alba.—Parte XXVI, *extravagante*: Zaragoza, 1645.

T-152.

En la mayor lealtad mayor agravio, y favores del cielo. — Impresa en Portugal: suelta.

Las seis comedias siguientes, marcadas con comillas, componen un fragmento del tomo de *Comedias de Lope y otros autores*, impreso en Sevilla, citado por Fajardo. —Barr.

»El Conde don Pedro Velez.
»La fortuna adversa del Infante don Fernando de Portugal.

(1) La verdadera *de tres ingenios* (Calderon, Montalban y Rojas) va en la Parte XXIV de Escog.

(2) Tengo una impresion suelta de esta comedia donde el autor se llama don Lope Llano.—Chorley.

»Nuestra Señora de la Peña de la Francia. — ¿La de Tirso?
»El leon apostólico y cautivo coronado.
»El Esclavo ungido.
»Don Manuel de Sousa, y naufragio prodigioso, y el Príncipe trocado.
El buen Vecino.—*Dif.* XXXIII.
El prodigio de Etiopía. — Parte XXVI, *extravagante*: Zaragoza, 1645.
La vitoria de la honra.—C. XXI.
El valor perseguido y traicion vengada.—Suelta.
Engañar á quien engaña.—Suelta.

T-155.

Las ocho comedias siguientes, marcadas con comillas, componen un fragmento de la Parte XXVII, *extravagante*, impresa en Barcelona, 1603.—Barr.

»La Madrastra más honrada.—Suelta.
»Los Novios de Hornachuelos.—Suelta.
»El Médico de su honra.
»Lanza por lanza, la de Luis de Almansa, partes primera y segunda.
»Allá darás, rayo.
»La selva confusa.—Segun Schack no es de Lope.
»Los Vargas de Castilla.
Julian Romero.—Suelta.

COLECCION DE COMEDIAS SUELTAS QUE SE HALLA EN LA BIBLIOTECA IMPERIAL DE VIENA..... (Münch-Bellinghausen. 75. En nueve tomos.)

Contiene las siguientes piezas de Lope, ó que se le atribuyen.

El nacimiento del alba.
La bella Andrómeda.
La puente Mantible, de Calderon.
El Hijo de los leones.—C. XIX.
El Príncipe despeñado.—C. VII.
Valor, fortuna y lealtad de los Tellos de Meneses, parte segunda.
Fuente-Ovejuna, de Mouroy.—C. XII.
El Hijo sin padre.—C. XXV.
San Antonio de Padua. ¿De Montalban?
El Príncipe don Cárlos.—Es la conocida de Enciso.
Los tres diamantes.—C. II.
La obediencia laureada, y primer Cárlos de Austria.—C. VI.
La creacion del mundo. (C. XXIV, Madrid, 1640.)
La Moza de cántaro.
El cerco de Viena por Cárlos V.
El Conde Dirlos, de Cubillo.
David perseguido y montes de Gelboé.

COMEDIAS DE LOPE, Ó QUE SE LE ATRIBUYEN, Y SE HALLAN EN LA BIBLIOTECA DEL EXCMO. SEÑOR DON AGUSTIN DURÁN, EN MADRID. (Schack. Ap. 44.)

El mayor prodigio ó el purgatorio en la vida.
El jardin de Vargas, ó la gata de Mari-Ramos.
Los Nobles como han de ser.
El Enemigo engañado.
Enmendar un daño á otro.
Más valeis vos, Antona, que la Córte toda.
El mérito en la templanza, y ventura por el sueño.
El Niño diablo.
El labrador de Tórmes.
La ciudad sin Dios. (V. Escog. II. *El Inobediente ó la ciudad sin Dios*, de Claramonte.)
La competencia en los Nobles.
Engañar á quien engaña.
El engaño en la verdad.
Los yerros por el amor.
Más mal hay en la aldegüela que se sueña, ó el Hijo de la Molinera, y el gran Prior de Castilla.
Pedro de Urdemalas.—Atribuida, pero falsamente, á Montalban.
El palacio confuso, de Méscua.
El Hijo de los leones.—C. XIX.
Las burlas veras.
Dos agravios sin ofensa.
La horca para su dueño. (*La hermosa Ester*. — C. XXV.)
Guerras de amor y honor, parte primera.
El gran Cardenal de España, don Gil de Albornoz, parte primera.
Ventura y atrevimiento.
La ventura en la desgracia.
La defensa en la verdad.

EN EL MUSEO BRITÁNICO (además de otras que ya se han mencionado en diferentes colecciones).

El pleito por la honra.
San Diego de Alcalá.
El gran Tamorlan de Persia.

La de Guevara, titulada: *La nueva ira de Dios, y Gran Tamorlan.*

El Animal profeta, San Julian.
El Infanzon de Illéscas.

Segun Hartzenbusch, de Tirso. Impresion vieja, inserta en la Parte XVII de las comedias de Lope: libro que perteneció al señor Tieck, de Berlin, en vez de la duodécima pieza: *El Hidalgo Abencerraje.*

Las Doncellas de Simancas.

EN LA BIBLIOTECA DE LORD HOLLAND, *Kinsington*. (J. R. C.)

El Alcalde de Zalamea.
El Animal profeta, y más dichoso patricida, San Julian.
La bella Andrómeda.
Las burlas veras.
El cerco de Viena por Cárlos V.
La defensa en la verdad.
El Diablo niño.
Don Beltran de Aragon. (Las mudanzas de fortuna, de la C. III.)
La Estrella de Sevilla.
Fernan Mendez Pinto, partes primera y segunda. ¿De Enriquez Gomez?
La fianza satisfecha.
El gallardo Catalan.
La horca para su dueño. (*La hermosa Ester*.—C. II.)
El Labrador del Tórmes.
Lanza por lanza, de Luis de Almansa, primera parte.
El Marqués de las Navas.
Más pesa el Rey que la sangre, de Guevara.
La merced en el castigo.
El milagro por los celos. (Don Alvaro de Luna.)
Las mocedades de Bernardo del Carpio.
La Moza de cántaro.
El nacimiento del Alba.
Las niñeces del Padre Rojas.
El pleito por la honra.
El prodigio de Etiopía.
San Diego de Alcalá.
Satisfacer callando. (Véase Parte XXXVII de Escog.)
El sufrimiento de honor.
El valeroso Aristómenes Mesenio.

De Matos Fragoso, cuya pieza corre bajo el título: *Quitar el feudo a su patria.*

EN LA BIBLIOTECA DE J. R. C. (además de otras ya mencionadas).

El Ejemplo mayor de la desdicha, y Capitan Belisario, de Méscua.
Los milagros del desprecio, de un ingenio.

COMEDIAS DE LOPE, MANUSCRITAS.

La noticia de las piezas de esta clase que se conservan en Madrid, se ha tomado del apéndice del baron Schack (Página 45—50).

BIBLIOTECA NACIONAL DE MADRID.

La Viuda valenciana.—Traslado contemporáneo de Lope.
Ver y no creer. — Con las aprobaciones originales dadas en 1619: va sin nombre de autor.
»El Maestro de danzar.
»El Esclavo fingido.
»Garcilaso de la Vega.

Estas tres últimas son copias sacadas de los MSS. antiguos que posee don Cayetano Alberto de La Barrera.—Barr.

DEL DUQUE DE OSUNA.

Amor con vista.—Diciembre 1626: autógrafo.
La discordia en los casados.—Agosto 1611: autógrafo.
Lo que pasa en una tarde.—Noviembre 1617: autógrafo.
La niñez del Padre Rojas —Enero 1625: autógrafo.
El desden vengado —Agosto 1617: autógrafo.
Del monte sale quien el monte quema. — Octubre 1627: autógrafo.
La Dama boba.—Abril 1615: autógrafo.
El Príncipe perfecto.—Diciembre 1614: autógrafo.
El piadoso Aragonés.—Diciembre 1614: autógrafo.
El poder en el discreto.—Mayo 1625: autógrafo.
La nueva victoria de don Gonzalo de Córdoba. — Octubre 1622: autógrafo.
Las pérdidas del que juega.—Autógrafo.
La Reina doña María.—Autógrafo.
En los indicios la culpa —¿Autógrafo? 1620.
El Alcaide de Madrid.
El valiente Juan de Heredia.
Don Gil de la Mancha.
El casamiento por Cristo.
Los celos de Rodomonte.
La mayor hazaña de Alejandro Magno.
Santa Casilda.
Santa Teresa de Jesus.
Amar como se ha de amar.
Audiencias del Rey don Pedro.
El Toledano vengado.
La despreciada querida. (Véase lo que se dice acerca de esta pieza en la última página del tomo II de Lope, en esta BIBLIOTECA.)
La mayor dicha en el monte.
Quien bien ama tarde olvida.— 1624.
El aldegüela. (*Más mal hay, etc.*)
Los Novios de Hornachuelos.
El Gran Cardenal de España, don Gil de Albornoz, parte segunda.
La Burgalesa de Lerma.— Noviembre 1613.
El Caballero de Olmedo.— 1606: reformada, 1607.
Amar por burla.
El valor de Fernandico.
El poder del discreto.
Antonio Roca, ó la muerte más venturosa.
Los Mártires del Japon.
La mayor corona.

DEL EXCMO. SEÑOR DON AGUSTIN DURÁN.

El favor agradecido.—Octubre 1595: autógrafo.
Amor, pleito y desafío.—Noviembre 1621: autógrafo.

Obra, segun Schack, distinta de la que se halla con este título en los tomos XXI y XXIV.

El Brasil restituido.—Octubre 1625: autógrafo.
La corona de Hungría y la justa venganza.—Enero 1655: autógrafo.
La lealtad en la traicion.—1617.
La contienda de García de Paredes y el capitan Juan de Urbina.—1600.
El Cuerdo loco ó veneno saludable.—1602.
Sin secreto no hay amor.—1626.
San Agustin.
La divina Vencedora.
El Hijo sin padre.
La prueba de amigos.
El Alcalde de Zalamea.
El Rey por trueque.
El valor de Malta.
La Tercera Orden de San Francisco.

¿No podrá ser la misma pieza de que habla Montalbao en su *Fama póstuma*?

Fray Diablo.
La pérdida honrosa ó los caballeros de San Juan.
La gran columna fogosa, San Basilio Magno. — ¿Autógrafo?
Un pastoral albergue.
Arminda celosa.

De Lope, segun Schack, aunque se atribuye á Méscua.

DEL EXCMO. SEÑOR DON SALUSTIANO DE OLÓZAGA.

La prueba de los amigos. — Setiembre 1604: autógrafo.
Cárlos Quinto en Francia.— Noviembre 1604: autógrafo.
La batalla del honor.—Abril 1618: autógrafo.

DEL EXCMO. SR. MARQUÉS DE PIDAL.

La encomienda bien guardada. — Abril 1610: autógrafo.

DE DON CAYETANO ALBERTO DE LA BARRERA (1).

El Maestro de danzar.—Enero 1594: autógrafo.
El Esclavo fingido.—Sin fecha: autógrafo en parte.
Los hechos de Garcilaso de la Vega, y Moro Tarfe.—Sin fecha.

Traslado contemporáneo de Lope.

DEL MUSEO BRITÁNICO.

Lo que ha de ser.—Setiembre 1621: autógrafo.
¡Ay, verdades! que en amor.—Noviembre 1625: autógrafo.
La competencia en los Nobles (2).—Noviembre 1625.

Traslado de mano ajena, pero corregida, segun parece, por Lope propio.

Sin secreto no hay amor.—Julio 1626: autógrafo.
Las bizarrías de Belisa.—24 de Mayo 1634: autógrafo.
La hermosa Ester.—Abril 1610.
La Niña de plata.—Junio 1615.
El Galan de la Membrilla.—Abril 1615.
Santiago el Verde.

Falta la última hoja: parece ser MS. autógrafo.

Sembrar en buena tierra.—Enero 1616: autógrafo.
El Argel fingido.

Falta la última hoja.

DE MISTER TICKNOR. (Boston.)

El castigo sin venganza.—Agosto 1631: autógrafo.

BIBLIOTECA DE LORD HOLLAND.

El Marqués de las Navas.—22 de Abril 1624: autógrafo.
Barlan y Josafá.—1.° de Febrero: 1611: autógrafo.
El Caballero del Sacramento.—27 Abril 1610: autógrafo.
El Cuerdo loco.—Noviembre 1602: autógrafo.
Antonio Roca.

Parece ser autógrafo; pero faltan la firma de Lope y la fecha.

---

(1) Artículo del mismo señor Barrera.

(2) Nota sobre el MS. de *La competencia en los Nobles*. (Mus. Brit.)

Las enmiendas de este traslado parecen haber sido hechas por Lope, á ruegos de la persona cuya carta se ve en la última hoja del segundo acto, diciendo así:

»Con las noticias que tengo de las comedias de vuesa merced, é (he) venido á buscar esta: porque me an (han) dicho que es muy buena: estamos en duda si es conforme vuesa merced la izo (hizo), y ansí le suplico vuesa merced la aga (haya) de pasar los hojos (ojos) por ella esta noche, que yo le serviré; y mañana á las nueve seré aquí á besar á vuesa merced las manos, que: (Lo demás es casi ilegible) á vida ó de vuestra merced..... firm. — D. Juan Alonso de ¿Monastir ó Muresin?

Peribañez y el Comendador de Ocaña.

Traslado, con enmienda de otra mano, cuya letra se parece á la de Lope.

La Villana de Getafe.—Trasl.
Las pérdidas del que juega.—Trasl.
El valor de Malta.—Trasl.
San Basilio.—Trasl.
El Duque de Berganza. (*El más galan Portugues.* C. VIII) —Trasl.
Fuente-Ovejuna.—Trasl.
La Noche de San Juan.—Trasl.

Sacada del original el año de 1635.

La honra por la Mujer.—Trasl.
La humildad y la soberbia.—Trasl.
Lo que es un coche en Madrid.—Trasl.
Al pasar del arroyo.—Trasl.

Escrita á 25 de Enero de 1616. — Hay tambien los siguientes (traslados), que se dicen de Lope; pero en cuanto pude juzgar, segun me fué posible examinarlos, me han parecido no ser suyos.—Chorley.

La soberbia de Nembrot, y primero Rey del mundo.

Presentada al teatro del Prado por F. Martinez de Mora, 5 de Agosto de 1635.

Manuscritos:

La Orden de Redencion, y Virgen de los Remedios.—¿La de Calderon? ¿La de don F. Villegas y José Rojo?
Amar por ver amar.—Fecha de 1639. Licencia del año de 1651. (Es *El perro del Hortelano.*)
El Paraiso de Laura, y florestas del amor.—Fecha de 1680.
El sol en el Nuevo Mundo: Nuevo mundo en Castilla, ó descubrimiento de las Batuecas, por Juan de la Hoz y Lope de Vega.

Nació la Hoz el año de 1620. Probablemente refundió la pieza de Lope (C. XXIII) *Las Batuecas.* En la XXXVIII de Escog. hay una refundicion de esta comedia, titulada: *El Nuevo Mundo en Castilla*, de Matos Fragoso.

NOTA SOBRE LA LISTA DE COMEDIAS QUE PUBLICÓ LOPE EN EL PEREGRINO.

Ediciones del *Peregrino.* Edicion principe. — Sevilla, Clemente Hidalgo, 1604; 4.°
2.ª Madrid.... 1604; 8.°
3.ª Madrid.... 1606; 4.° (?)
4.ª Barcelona, Cormellas, 1605; 8.°
5.ª Brusélas, 1608; 12.°
6.ª Madrid, viuda de Alonso Martin, 1618; 8.°
7.ª Madrid, Martinez Abad, 1735; 4.°
8.ª En la Coleccion de Sancha, tomo V.—Barr.

CATÁLOGO DE LAS COMEDIAS DE LOPE DE VEGA

POR ÓRDEN ALFABÉTICO.

Los títulos de las comedias comprendidas en este Catálogo van ordenados en tres clases.
La primera, señalada con una cruz (+), contiene las comedias que se han publicado en coleccion, ya por el autor (*Comedias de Lope*, La XXV, etc.), ya con las de otros autores (*Comedias de diferentes, escogid s*), etc.
La segunda clase, que lleva por distintivo una aspa (×), contiene las comedias (no incluidas ya en la primera) de que tenemos noticia que existen *sueltas* ó en *MSS.*, y las que se hallan en los Catálogos de *Medel del Castillo* y de *Huerta.*
La tercera clase, indicada con una estrella (*), contiene los títulos no incluidos ya en la primera y segunda de las dos listas del *Peregrino*, distinguiendo con una (P. 2) los añadidos en la edicion de 1618.
Un guion (—) antepuesto al título de una comedia, indica, que además de aquél tiene otro, ó que la primera letra de aquél puede ser otra, segun la ortografía antigua ó moderna.

× Abanillo (El).— P. 2. Med. (H.)
* Abderita (La).—La Abderite.—P.
* Abindarráez y Narváez.—P. (V. *El remedio en la desdicha.*)
+ Acero (El) de Madrid. C. XI.—P. 2.

Es primera parte.

× Acertar errando.—(H.)

Segun Schack, la misma que *El Embajador fingido*, impresa por primera vez en Lisboa ó Sevilla, hácia 1605.

* Achaque quieren las cosas.—P. 2. Med.
+ Adónis y Vénus.—P., XVI.
+ Adversa fortuna (La) de D. Bernardo Cabrera.—(H.)

Parte XXIX de Lope y otros. Dudosa. —¿De Améscua?

* Adversa fortuna (La) del Infante D. Fernando de Portugal.—(H.)

Del tomo de Lope y otros, impreso en Sevilla.—Barr.

* Africano cruel (El).— P. y P. 2.
+ — Agraviado leal (El).—(V. *La firmeza en la desdicha.*)
× Alcalde de Zalamea (El) (H.)— Suelt. Holland. MS. Durán.

De esta pieza tomó Calderon la suya.

+ Alcalde mayor (El).—XIII.
× Alcaide (El) de Madrid. P.—MS. Osuna. (H. anón.)
* Alcázar (El) de Consuegra.—P. 2. Med.
* Alfonso (El) afortunado.—P.
× Allá darás, rayo.— (H.)

De la Parte XXVII de Lope y otros (Barcelona 1653): una de las *extravagantes.*

+ Almenas (Las) de Toro.—XIV.
+ Al pasar del arroyo.—XII.—MS. Trasl. Holland.
× Alvaro de Luna (Don).—(V. *El milagro por los celos.*)
+ Amante agradecido (El).—X.
+ Amante (El) al uso.—(V. *La ilustre Fregona.*)
+ Amantes (Los) sin amor.—P. y P. 2.—XIV.
× Amar como se ha de amar.—(H.) Suelt. Osuna, T-151. —MS. Osuna.
× Amar por burla.—(H.) MS Osuna.
× Amar por ver amar.—MS. Trasl. Holland. 1639.

Es *El perro del Hortelano* ó *La Condesa de Belflor.*—P. 2. XI, etc. (Véase.)

+ Amar, servir y esperar.—XXII: Zaragoza, 1650.
+ Amar sin saber á quién.—XXII: Zaragoza, 1650 y Madrid, 1635.
* Amatilde (La).—P.
* Amazonas (Las).— P.

Probablemente la misma que *Las Mujeres sin Hombres.* —XVI.

+ Amigo (El) hasta la muerte.—P. 2.—XI.
+ Amigo (El) por fuerza —P. y P. 2.—IV.
+ Amigos enojados (Los), y verdadera amistad (1).— Lisboa, 1605.—Chorley.

Lope no incluyó este título en las listas del *Peregrino.* —Barr.

+ Amistad pagada (La).—I.
+ Amistad (La) y obligacion.—XXII: Zaragoza, 1650.

(1) Ticknor sospecha que esta comedia y *La amistad pagada* son una misma.—Barr.

×Amor con vista —(H.) MS. Osuna, 1624.

* Amor constante (El).—P.

¿Será la publicada como de *don Guillem de Castro* en la Parte I de los valencianos? — Barr.

* Amor desatinado (El).—P.

+ Amor enamorado (El).

Vega del Parnaso y Parte V de Lope, impresa en Sevilla, segun Fajardo.

×Amor, pleito y desafio.—(H.) MS. Durán.

La comedia de este título que va en las Partes XXII y XXIV, es la de *Ganar amigos*, de Alarcon; pero, segun Schack, la del señor Durán es diferente de ésta, y probablemente de Lope.—Chorley.

Es de Lope: el MS. del Sr. Durán es autógrafo, firmado en 25 de Octubre 1621, con la censura original.—Barr.

+Amor secreto hasta zelos.—XIX.

* Amor soldado (El).—P. 2. Med.—(H.)

+Amor vandolero (El).—XXIV. Zaragoza, 1655.

* Amores (Los) de Narciso.—P.

+ Angélica en el Catay.—P., VIII.

+Animal (El) de Hungria.—IX.

+Animal profeta (El), San Julian.—(H.) Suelt. Mus Brit. MS. Osuna, Suelt. Holland, donde se llama tambien: *«y dichoso patricida.»*

Segun Schack, ap. 57, se atribuye á Méscua en un MS. del D. de Osuna.—Chorley.

Se publicó, segun Fajardo, en una Parte V de Comedias de Lope, impresa en Sevilla. El MS. de Osuna lleva fecha de 1651.—Barr.

×Antonio Roca, ó la muerte más venturosa.—P. (H.): MS. Osuna: MS. Holland.

+Anzuelo (El) de Fenisa.—VIII.

+Arauco domado.—XX.

+Arcadia (La).—XIII.

+Arenal (El) de Sevilla.—P. XI.

+Argel fingido (El), y Renegado de amor.—P. VIII: MS. Mus. Brit.

+Argelan, Rey de Alcalá.—(H.) Es *El Padrino desposado*. P. y P. 2. H. Med. (H.)

×Arminda celosa (H.)—P. 2. MS. Durán.

Se atribuye en algunas impresiones á Méscua.

+Arrogante español (El).—(V. *El Caballero del milagro.*)

+Asalto (El) de Mastrique por el Príncipe de Parma.—P. 2. IV.

+Asturianas (Las).—P. 2.—*Las famosas Asturianas* —XVIII. Med. (H.)

* Atalanta (La).—P. 2. Med. (H.)

×Audiencias del Rey don Pedro.—MS. Osuna. (H. anón.)

+Aventuras de don Juan de Alarcos.—XXV.

+Ausente (El) en el lugar.—IX.

+¡Ay, verdades! que en amor....—XXI: MS. Mus. Brit., 1625.

Inserta en la Parte XXIX de diferentes autores, impresa en Valencia, 1656.

×Bárbara (La) del cielo.—P. Medel y (H. anón.)

Acaso la *Santa Bárbara*, impresa suelta como de don Guillem de Castro.

* Bárbaro gallardo (El).—P.

+Barlan y Josafá.—XXIV, Zaragoza, 1641. MS. Autógr., Holland., 1611.

Se ha impreso con título de *Los dos Soldados de Cristo*.

* Basilea (La).—P.

+Bastardo Mudarra (El).—XXIV, Zaragoza, 1641.

Es la citada en la 2.ª lista del *Peregrino* con el título de *Los siete Infantes de Lara*.

×Batalla (La) de dos.—Med. (H.)

Muy dudosa. Hay una *Batalla de los dos, ó San Luis Bertran*, de La Torre Sevil.

+Batalla (La) del honor.—P. 2. VI. MS. Olózaga, 1615.

Inserta en la Parte XV de escogidas, como obra de Zárate (don Fernando). Con el nombre de Lope en el tomo de comedias de los mejores y más insignes ingenios de España. Lisboa, 1652.

+Batalla naval (La).—P. (V. *La Santa Liga*).

+Batuecas (Las) del Duque de Alba.—P. 2. XXIII.

En la XXXVII de escogidas va una refundicion de esta comedia titulada: *El Nuevo Mundo en Castilla*, de Matos Fragoso. (V. tambien el MS. de Holland, titulado: *El Sol en el Nuevo Mundo*, etc., por Juan de la Hoz y Lope de Vega.)

+Bautismo del Príncipe de Marruecos.—(V. *La tragedia del Rey don Sebastian.*)

* Belardo furioso.—P.

×Bella Andrómeda (La). — Medel. Suelta, Viena. Suelta, Holland.—Es *El Perseo. La fábula de Perseo*.—XVI.

+Bella Aurora (La).—XXI.

* Bella Gitana (La).—P.

+Bella mal maridada (La).—P. II.

+Benavides (Los).—P. II.

* Biedmas (Los).—P.

+Bizarrias (Las) de Belisa.—Vega del Parnaso. MS. autógrafo, Mus. Brit., 1634, y Parte V de Lope, de Sevilla.

+Blason de los Chaves.—(H.) (V. *Los Chaves de Villalba.*)

+Boba (La) para los otros, y discreta para sí.—XXI.

+Bobo (El) del Colegio.—P. 2. XIV.

+Boda (La) entre dos Maridos.—P. 2. IV.

+Bohemia convertida.—(V. *El Hijo piadoso.*)

* Bosque amoroso (El).—P.

Cervantes escribió una del mismo título, que tampoco es conocida.

×Brasil restituido (El).—MS. Durán, 1625.—Chorl.

El autógrafo existia en Lóndres años pasados.—Barr.

* Buen agradecimiento (El).—P.

+Buen vecino (El).—(H.) Dif., XXXIII. Suelta, Osuna, T-152.

+Buena guarda (La), ó *La encomienda bien guardada*.—XV. MS. Pidal, 1610.

En los últimos versos:

Así para ejemplo acaba,
Como verdadera historia,
La encomienda bien guardada.

+Burgalesa (La) de Lerma.—P. 2. X. MS. Osuna.

+Burla vengada (La).—(V. *La Niña de plata.*)

* Burlas (Las) de amor.—P. Acaso es la siguiente:

×Burlas veras (Las), ó (*El Amor invencionero*, y *Española de Florencia.*)—Suelta, Duran. Suelta, Holland.

+Caballero (El) de Illéseas.—P. y P. 2. XIV.

+Caballero (El) del milagro, y *Arrogante Español*.—P. XV.

En los últimos versos:

Y aquí, Senado, acaba
El Arrogante Español.

+Caballero mudo (El).—P.

Acaso es la que, suelta, se atribuye con igual título don Guillem de Castro.

+Caballero (El) de Olmedo.—XXIV: Zaragoza, 1641. MS. Osuna, 1606.

+Caballero (El) del Sacramento.—XV. MS. Autógr. Holland, 1610.

Es muy diferente de la de Moreto, titulada: *El Eneas de Dios*, y *Caballero del Sacramento*.

×Caballeros (Los) de San Juan.—(V. *La pérdida honrosa.*)

* Cadena (La).—P.

+Campana (La) de Aragon.—P. XVIII.

+Capellan (El) de la Virgen. (*San Ildefonso.*)—XVIII.

* Capitan Juan de Urbina (El).

Puede ser la misma que *La contienda de Garcia de Paredes y El Capitan Juan de Urbina*.—MS. Durán, 1600.

+Carvajales (Los).—(V. *La inocente sangre.*)

+Carbonera (La).—XXII.

×Carboneros (Los).—(V. *La suerte de los Reyes.*)

+Cardenal (El) de Belen. (*San Jerónimo.*)—XIII.

+Cárlos el perseguido.—I.

El Perseguido, en la edicion de la Parte I: Valladolid, 1609, y en el tomo supuesto de Lisboa, 1605.

+Cárlos V en Francia.—P. 2. XIX. MS., Olózaga, 1604.

* Casamiento (El) dos veces.—P.

+Casamiento (El) en la muerte, y hechos de Bernardo del Carpio.—P. 2. I.

×Casamiento (El) por Christo.—(H.) MS., Osuna.

* Casta Penélope (La).—P. 2. Med. (H.)

+Castelvides y Monteses. — P. 2. XXV. (*Castelvines y Monteses.*)

+Castigo (El) del discreto.—P. 2. VII.

+Castigo (El) sin venganza.—Y en algunas Impr. suelta. (*Cuando Lope quiere, quiere.*) — XXI. MS., Ticknor, 1631.

Publicada por primera vez en Barcelona, 1631. Obras sueltas de Lope, tomo VIII.

* Catalan valeroso (El).—P. (*¿El gallardo Catalan?*)—Chorley.

Creo que es, en efecto, *El gallardo Catalan*.—Barr.

+Cautivo coronado (El). (V. *El Leon apostólico.*)

* Cautivos (Los). P.—(*¿Los cautivos de Argel?*)

+Cautivos (Los) de Argel.—XXV. (*Los esclavos de Argel* en algunas hojas del texto.)

+ —Cegries y Bencerrajes.—P. (*La envidia de la nobleza.*—XXIII.)

+ —Celos (Los) de Rodamonte. (V. *Zelos.*)

+ —Celos (Los) satisfechos.

+ —Celos (Los) sin ocasion.

+ —Celoso (El) de si mismo. (V. *Zeloso.*)

* Cerco (El) de Madrid —P.

* Cerco (El) de Orán.—P.

+Cerco (El) de Santa Fe, y ilustre hazaña de Garcilaso de la Vega.—I.

Refundicion del *Garcilaso de la Vega*, citado en el *Peregrino*, y MS.—Barr.

×Cerco (El) de Toledo.—P. Medel y (H. anón.)

×Cerco (El) de Viena por Cárlos V.—(H.) Suelta, Viena. Suelta, Holland.

+Chaves (Los) de Villalba.—P. (O el Blason de los Chaves.)—(II.) X.

+Cierto (Lo) por lo dudoso.—XX.

* Circe Angélica (La).—P.

* Cirujano (El).—P.

+? Ciudad (La) sin Dios.—(II.) Suelta, Durán.

Segun Schack publicóse por primera vez en Lisboa ó Sevilla, hácia 1605. La comedia (Escog. II) titulada: *El inobediente, ó la ciudad sin Dios*, de Claramonte, á juzgar por el estilo, parece ser de Lope.—Chorley.

Se publicó atribuida á Lope en la Parte XXVI *extravagante*, impresa de 1632 al 33, y reimpresa en Zaragoza, 1645. En mi opinion pertenece á Claramunte.—Barr.

+Comendador (El) de Ocaña.— P. 2. (V. *Peribañez.*)

* Comendadores (Los).—P.—Es la que sigue:

+Comendadores (los) de Córdoba.—II.

×Cómo han de ser los Nobles.—Suelta, Durán. (*Los Nobles como han de ser.*—(II.)

+Cómo se vengan los Nobles.—Medel.—(Es *El testimonio vengado.*)—P. I.

Corre suelta una de Moreto.—Chorley.

La de Moreto, no sólo corre suelta, sino en su Parte II de Valencia, 1676, y en la XXIX de escogidas. La de Lope es la misma que su *Testimonio vengado*, inserta en su Parte I. Moreto se aprovechó de ella.—Barr.

×Competencia (La) en los Nobles.—(H.) MS. Mus. Brit, 1625.

* Competencia engañada (La).—P.

+Con su pan se lo coma.—P. 2. XVII.

* Conde Dirlos (El). (*Conde de Irlos.*)—P.

Hay una que se atribuye á Guillem de Castro.—(II.), y Ticknor. Corre tambien suelta una del mismo título, de Cubillo.—Suelta: Viena.—Chorley.

La de Guillem de Castro es legítima suya, publicada en su Parte I. Seria preciso ver la atribuida á Cubillo.—Barr.

+Conde Fernan Gonzalez (El) (y *Libertad de Castilla.*)—XIX.

Es la que se publicó, Lisboa, 1605, con el título: *La libertad de Castilla, por el Conde Fernan Gonzalez:* véanse los últimos versos:

..... y acabe
La libertad de Castilla.

CONDE.

Por quién?

SANCHO.

Por Fernan Gonzalez. Chorley.

No es seguro que sean una misma: Lope rechazó ese falso libro de Lisboa, y no incluyó ese título en las listas del *Peregrino* (1603 y 1618). Su Parte XIX salió en 1625. La expresada pieza del libro de 1605 está en lenguaje antiguo.—Barr.

+Conde (El) Don Pedro Velez.—(II.) Suelta, Osuna, T.-152.—Chorley.

No es suelta, sino desglosada del tomo de comedias de Lope y otros, impreso en Sevilla.—Barr.

* Conde don Thomás (El). — P.

* Condesa (La).—P. (*¿La Condesa Matilde?*)

+Condesa Matilde (La) y la resistencia honrada.—II.

La comedia titulada: *La Condesa perseguida*, etc., de un ingenio, pertenece sin duda ninguna á un tiempo mas reciente que el siglo de Lope, aunque puede ser una refundicion de otra suya. En aquella, la Condesa se llama Margarita.—Chorley.

La *Condesa perseguida y Capuchino escocés* es comedia de fray Félix de Adsaneta, que murió en 1767. Hay otro *Capuchino escocés* muy diferente, de Avellaneda (códice M-181 de la B. N.), por consiguiente ese es uno de los muchos errores del Catálogo de Huerta.—Barr.

* Conquista (La) del Andalucía —P. y P. 2.

+Conquista (La) de Canaria —P. 2. (V. *Los Guanches de Tenerife.*)

* Conquista (La) de Cortés.—P. 2. Med. (II.)

* Conquista (La) de Tremecen.—P.

Acaso *El cerco de Tremecen*, atribuida á don Guillem de Castro, en el libro de *Doce comedias de varios*, Tortosa, 1638.— Barr.

×Contienda de Garcia de Paredes y el capitan Juan de Urbina. (*El capitan Juan de Urbina.*) — MS., Durán, 1600.

+Contra valor no hay desdicha (y primero Rey de Persia). — XXIII. Así se la llama en los últimos versos.

×Corona (La) de Hungría, y la injusta venganza.—MS., Durán, 1635.

+Corona merecida (La).—P. XIV.

* Cortesano (El) en su aldea.—P.

+Cortesia (La) de España.—XII.

+Creacion (La) del mundo, y primera culpa del hombre. —XXIV. Madr., 1640: C. N.: Amst., 1726. Suelta, Arlington.

+ —Cuando Lope quiere, quiere. (V. *Cuando Lope quiere.*)

+Cuentas (Las) del Gran Capitan —XXIII.

+Cuerdo (El) en su casa.—P. 2. VI.

+Cuerdo loco (El): P. y veneno saludable.—P. 2. XIV. MS. autógrafo, Holland., 1602. MS. Durán, 1602. Con el segundo título.

+Dama boba (La).—P. 2. IX. MS., Osuna, 1605.

* Dama desagraviada (La).—P.

* Dama estudiante (La).—P.

+Dama melindrosa (La).—(II.) (V. *Los melindres de Belisa.*)

×David perseguido, y montes de Gelboé.—(II.) Suelta, Viena. Suelta, J. R. C.

+De cosario á cosario.—XIX.

* Dé donde diere.—P. 2. Med. (II.)

+¿De cuándo acá nos vino?—XXIV. Zaragoza, 1633.

×Defensa (La) en la verdad.—(II.) Suelta, Durán. Suelta, Holland.

* Degollado fingido (El).—P.

+Del mal lo ménos.—IX.

Esta, la conocida de Tirso y la de la Parte XXVIII de las escogidas, son todas tres diferentes piezas.

×Del monte sale quien el monte quema.—(H.) MS., Osuna, 1627.

+Desconfiado (El).—XIII.

× —Descubrimiento (El) de las Batuecas. (V. *El sol en el Nuevo Mundo.*)

× (1) Desden vengado (El). — MS., Osuna, 1617. (II. cita sólo una de Rojas.)—Chorley.

+Desdichada Estefanía (La).—XII.

Va además en el libro de *Doce comedias* de Lope y otros: Barcelona, 1630, con su segunda parte: *El pleito por la honra, ó el valor de Fernandico.* — Barr.

* Desdichado (El).—P.

* Despeñado (El).—P. (*¿El Príncipe despeñado* C. VIII?)

(1) La pieza *El desden vengado*, atribuida á Rojas, va inserta en la Parte XVI de escogidas.—Barr.

+Despertar á quien duerme. — P. 2. VIII, y Parte XXVI *extravagante:* Zaragoza, 1645.
+Desposorio encubierto (El).—XIII.
+Desprecio agradecido (El).—XXV. (*Vega del Parnaso.*)

Va en la Parte XXXIX de las escogidas con el título de *La dicha por el desprecio*, de Matos. García Suelto y Ochoa, la insertaron en sus colecciones respectivas con este título. Va tambien en la Parte V de Lope, de Sevilla.

+Di mentira, sacarás verdad.—XXII: Zaragoza, 1630.—Chorley.

Probablemente es la de Matías de los Reyes.—Barr.

×Diablo niño (El). —(H.) Suelta, Durán. Suelta, Holland.
+Dicha (La) del Forastero.—P. 2. (V. *La Portuguesa.*)
+Dichoso patricida (El).—(H.) (V. *El Animal Profeta.*)
* ? Difunta pleiteada (La).—P.

La comedia de este título que va en la Parte XX de las escogidas, y como de Rojas, á juzgar por el estilo puede bien ser la de Lope.

+Dineros son calidad.—XXIV: Zaragoza, 1632 y 1625. Parte VI (Zaragoza, 1655) de escogidas.

De Cáncer, segun Schack. Ticknor, por el contrario, afirma que es obra de Lope. En verdad, si es suya, no puede llamarse una de las buenas.—Chorley.
Este drama no puede ser de Cáncer, aunque corre suelto con su nombre. Críticos eminentes le estiman por uno de los mejores del Fénix de los ingenios.—Barr.

+Dios hace justicia á todos.—Medel. (H.) Dudosa.

Va en la Parte XLII de escogidas, y corre suelta una que se dice de F. de Villegas.—Chorley.
Creo que, en efecto, esta pieza es de don Francisco de Villegas.—Barr.

+Dios hace Reyes.—XXIII.
+Discordia (La) en los casados.—MS., Osuna. (H. anón.)
+Discreta enamorada (La).—P. 2. Escogidas, III.
+Discreta venganza (La).—XX. Inserta en la Parte XXXIX de escogidas como obra de Moreto.
+Divina vencedora (La).—P. MS., Durán.
+Divino Africano (El)., San Agustín. P. 2. XVIII.
+Dómine Lúcas (El).—P. XVII.
+Donaires (Los) de Matico.—(P. *El Matico.*)
+Don Beltran de Aragon.—(V. *Las mudanzas de la fortuna.*)
+Don Gil de la Mancha. — Dudosa. MS., Osuna. Huerta cita sólo una de Rojas.—Chorley.

No creo que sea de Lope: existe en el códice M-176 de la Biblioteca Nacional. MS. del siglo XVIII, anónima.—Barr.

+Don Gonzalo de Córdoba.—XXIV: Zaragoza, 1611. MS., Osuna, con el título de *La nueva victoria de don Gonzalo de Córdoba.* Va tambien en la *Vega del Parnaso* con el de *La mayor victoria de Alemania.*
+Don Juan de Castro.—Partes I y II. P. 2. XIX.
+Don Lope de Cardona.—P. 2. X.
+Don Manuel de Souza.—(V. *El naufragio prodigioso.*)
+Doncella Teodor (La).—IX.
×Doncellas (Las) de Simancas.—(H.) Suelta, Mus. Brit. y Chorley.
×Doña Inés de Castro.—Medel. (H.), y P. 2.

La que va en la Parte III de Lope y otros autores es de Mejía de la Cerda.

+Dos agravios sin ofensa. — (H.) Durán. Parte XXVI *extravagante:* Zaragoza, 1645.
+Dos Bandoleras (Las), y fundacion de la Santa Hermandad de Toledo.—C. N.: Barcelona, 1650. (H.)
+Dos estrellas trocadas (Las), y Ramilletes de Madrid. —P. 2. XI.
+Dos soldados (Los) de Christo.—Medel. (H.) Es la titulada: *Barlan y Josafá*, XXIV: Zaragoza: 1641.
* Duque de Alba (El) en Paris.—P.
+Duque de Berganza (El). —MS. Trasl. Holland. (V. *El más galan Portugues.*)
+Duque (El) de Viseo.—P. 2. VI.
* Duques (Los) de Saboya.—P. 2. Medel. (H.)
+Ejemplo (El) de casadas. (V. *El Exemplo de casadas.*)
+El saber por no saber, y Vida de San Julian de Alcalá. —XXIII.
+El saber puede dañar.—XXIII.
+Ello dirá.—XII.
×Embajador fingido (El).—(H.) (V. *Acertar errando.*)
+Envidia (La) de la nobleza.—XXIII. Tal vez la del P.: *Zegríes y Bencerrajes.*
Segun dicen los últimos versos:

Aquí acaba la comedia
Prision de los Bencerrojes,
y *Envidia de la nobleza.*—Chorley.

Creo que, en efecto, son una misma.—Barr.

* Envidia (La) y la privanza.— P.
+Embustes (Los) de Celauro.—P. IV.
+Embustes (Los) de Fabia.—P. y P. 2. XXV.
×En la mayor lealtad mayor agravio, y fortuna del cielo.—(H.) Suelta, Osuna, T-152.
+En los indicios la culpa.—XXII: Zaragoza, 1630. MS., Osuna.
+Encomienda (La) bien guardada. —(V. *La buena guarda.*)
+Enemigo engañado (El).—P (H.). Suelta, Durán. Publicada en la Parte XXXII de diferentes autores: Zaragoza, 1640.
+Enemigos (Los) en casa.—P. 2. XII.
×Engañar á quien engaña.—(H.). Suelta, Osuna, T-152. Suelta, Durán.
×Engaño (El) en la verdad.— P. (H.). Suelta, Osuna, T-151. Suelta, Durán.
×Enmendar un daño á otro.—(H.). Suelta, Durán. Suelta, Arlington.
+Enredos (Los) de Benito.—G. y Lope, 1617. Chorley. Dudosa.

Lope no la incluyó en sus listas de *El Peregrino.* En el singular libro que la contiene se halla anónima.—Barr.

+Esclava (La) de su Galan.—XXV.
+Esclavo (El) de Roma.—P. VIII.
+Esclavo fingido (El). -- (H.). Suelta, Osuna. T-152.—Chorl.

Desglosada del tomo de comedias de Lope y otros, impreso en Sevilla. MS. en parte autógrafo de Lope, en la librería de La Barrera.

* Esclavo (El) por su gusto.—P.

Es sin duda la anterior.—Barr.

+Esclavos (Los) de Argel.—(V. *Los cautivos de Argel.*)
+Esclavos libres (Los).—P. XXIII.
+Escolástica celosa (La).—P. I.
* Espada pretendida (La).—P. 2. Medel. (H.)
+Españoles (Los) en Flándes.—XIII.
* Espíritu fingido (El).—P.
×Estrella (La) de Sevilla.—(H.) Suelta, Holland.
+Exemplo (El) de casadas, y prueba de paciencia.

Único drama de Lope contenido en la *Flor de comedias de España de diferentes autores, Quinta parte:* Madrid, Alcalá, 1615.—Barcelona, 1616.—Barr.

+Fábula (La) de Perseo.—XVI. (*El Perseo.*) Suelta con título de *La bella Andrómeda.*
* Fajardos (Los).—P. ¿El primer Fajardo. VII?
×Famosa Montañesa (La).—(H.). P. *La más famosa Montañesa.*
+Famosas Asturianas (Las).—XVIII. Las Asturianas. P. 2.
+Favor agradecido (El).—P. XV. MS. Durán? 1595? Chorl.

El MS. del señor Durán está firmado por Lope en Alba de Tórmes, á 29 de Octubre de 1595. A principios de 1594 firmó allí mismo *El Maestro de danzar*, manuscrito autógrafo que posee La Barrera.—Barr.

+Fe rompida (La).—P. y P. 2. IV.
+Felisarda (La).—XVI.
+Ferias (Las) de Madrid.—P. II.
×Fernan Mendez Pinto.—(H.) Partes I y II. Suelta, Holland.

El Catálogo de Huerta cita tambien una de Enriquez Gomez en dos partes, y ésta creo que es la misma que se atribuye á Lope, así en su lista como en la suelta de Holland.—Chorley.
Son efectivamente las de Antonio Enriquez Gomez.—Barr.

×Fianza satisfecha (La).--(H.) Suelta, Holland. Suelta. —Chorley.

---

(1) Este, en el prólogo de su poema: *El Sanson Nazareno* (publicado en Rouen, año de 1652), dice así: Las (comedias) mias fueron *veinte y dos*, cuyos títulos pondré aquí, para que se conozcan por mias; pues á todas ellas, ó las más, que se imprimen en

+Fingido verdadero (Lo).—(V. *Lo fingido verdadero.*)
* Firmeza (La) de Leonarda.—P.
+Firmeza (La) en la desdicha, P. 2. y *Agraviado leal.*—XII.

Acaba así:

«Dando fin nuestra alegría
al *Agraviado leal*
y firmeza en la desdicha.»

+Flores (Las) de don Juan, y rico y pobre trocados.—P. 2. XII.

Imitada por los Figueroas en su comedia titulada: *Pobreza, amor y fortuna.* Escogidas, Parte XIII.

×Florestas (Las) del amor.—(H. anón.) (V. *El Paraiso de Laura.*)
×Fortuna del cielo (La).—(V. *En la mayor lealtad, mayor agravio.*)
+Fortuna merecida (La).—XI.
* Fortunas (Las) de Beraldo.—P. 2. (*¿Belardo?*) Medel. (H.)
+Francesilla (La).—P. XIII.
×Fray Diablo.—MS. Durán.
* Fray Martin de Valencia.—P.
* Fregosos (Los) y Adornos.—P.
+Fuerza lastimosa (La). — P. H. y C. N.: Amsterdam, 1726.
+Fuente-Ovejuna.—P. 2. XII. MS., Trasl. Holland.
+Fundacion (La) de la Alhambra de Granada: Lisboa 1603.—Chorley.

Dudosa. Lope no incluyó este título en el *Peregrino.* —Barr.

+Fundacion (La) de la Santa Hermandad de Toledo, Med. (H.)

Las dos Bandoleras.—Doce comedias nuevas de Lope y otros: Barcelona, 1650.

* Galan agradecido (El).—P.
+Galan Castrucho (El).—IV. (P. *El Rufian Castrucho.*)
+Galan (El) de la Membrilla.—P. 2. X. MS., Mus. Brit, 1615.
* Galan escarmentado (El).—P.
* Galiana (La).—P. (*¿Los Palacios de Galiana?*)—Chorley.

Muy probablemente.—Barr.

+Gallarda Toledana (La).—P. XIV.
* Gallardas Macedonias (Las).—P.
+Gallardo Catalan (El).—H. Suelta, Holland.
×Gallardo Jacimin (El).—(Medely Huerta.) Quizá la misma que:
* Gallardo Jacobin (El).—P. 2. Med. (H.)
* Ganso (El) de oro.—P.
* Garcilaso de la Vega.—P. (V. la nota puesta al título: *El cerco de Santa Fe.*)
×Gata (La) de Mari-Ramos.—(V. *El jardin de Vargas.*) Suelta, Durán.

Sevilla, les dan los impresores el título que quieren, y *el dueño que se les antoja.*

El Cardenal Albornaz.—Dos partes. 1, 2.
Engañar para reinar.
Diego de Camus.
El Capitan Chinchilla.
Fernan Mendez Pinto.—Dos partes. 3, 4.
Zelos no ofenden al sol.
El Rayo de Palestina.
Las saberbias de Nembrot.—5.
A lo que obligan los zelos.
Lo que pasa en media noche.
El Caballero de Gracia.
La prudente Abigail.
A lo que obliga el honor.
Contra el amor no hay engaños.
Amor con vista y cordura.
La fuerza del heredero.
La casa de Austria en España.
El sol parado.
El trono de Salomon.— Dos partes. 6, 7.
Schack. ap. 105.—Chorley.

Las señaladas con los números 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7 son las que se han atribuido á Lope.

Puede advertirse aquí ser completamente equivocada la conjetura de don Adolfo de Castro, fundada en un grosero error del *Indice expurgatorio*, sobre la identidad del judío Enriquez Gomez y de don Fernando de Zárate, de quien poseo algunas noticias. —Barr.

+Ginoves liberal (El).—P. 2. IV.
* Ginovesa (La).—P.
×Gloria (La) de San Francisco.—(H.) (*¿El Serafin humano*, XIX?)
* Gobernadora (La).—P.
×Gran Capitan (El) de España.—Medel. (H. cita sólo una de Aguayo.)
×Gran columna fogosa (La). *San Basilio Magno.*—MS., Durán. MS., Holland. (S. *Basilio.*)
+Gran Duque (El) de Moscovia.—P. 2. VII.
* Gran pintora (La).—P.
×Gran Prior (El) de Castilla.—(H). (V. *El Hijo de la molinera.*)
+Grandezas (Las) de Alexandro.—XVI.
* Gran (El) de Valencia.—P.
+Guanches (Los) de Tenerife y conquista de Canaria. —X.

P. 2., *Conquista de Tenerife.* Es la que citan Medel y Huerta con el título de *Nuestra Señora de la Candelaria.*

+Guante (El) de doña Blanca.—(H.) *Vega del Parnaso.* Dif., Partes XXX y XLIV, y Parte V de Sevilla, y en la Parte XXIX de Valencia, 1636.
+Guardar y guardarse.—XXIV: Zaragoza, 1641.
* Güelfos y Gibelinos. (Huerta cita una de Malaspina.)—P.
* Guerras civiles (Las).—P.
×Guerras de amor y honor.—(H.) Suelta, Durán. Suelta, Arlington.
* Guia (La) de la Corte.—P. 2. Med. (H.)
* Guzmanes (Los) de Toral.—P.
+Halcon (El) de Federico.—XIII.
+Hamete (El) de Toledo.—IX.
+Hazañas (Las) del Cid y su muerte, y *Toma de Valencia* (1): Lisboa, 1603.—Chorley.

Muy dudosa. Lope no incluyó tal título en las listas del *Peregrino.*—Barr.

+Hechicera (La) de Argel.—(V. *La mayor desgracia de Cárlos V.*)
+Hechos de Bernardo del Carpio.—(V. *El casamiento en la muerte.*)
+Hermosa Alfreda (La).—P. *La hermosura de Alfreda.* —IX.
+Hermosa Ester (La), ó *La soberbia de Aman y humildad de Mardoqueo.*—XV. MS., Mus. Brit., 1610.

Acaba así:

Porque demos fin con esto
A *la soberbia de Aman*
Y humildad de Mardoqueo.

Corre suelta (Holland y Huerta) con el título de *La horca para su dueña.* Hay una de este título de Godinez, pero es diferente de la de Lope.

+Hermosa fea (La).—XXIV: Zaragoza, 1641.
+Hermosura aborrecida (La).—P. 2. VII.
* Hero y Leandro.—P.

La que cita Huerta, de Méscua, es probablemente la pieza de Lope.—Chorley.

El señor Durán posee una de *Hero y Leandro*, MS. no original, con el nombre de Améscua.—Barr.

+Hidalgo Abencerraje (El) ó El Hidalgo Jacimin.—XVII.
+Hidalgos (Los) de la Aldea.—XII.
+Hijo (El) de los leones.—XIX.
+Hijo (El) de Reduan.—P. I.
* Hijo (El) de si mismo. (*¿El Hijo sin Padre?*)—P. y P. 2.
+Hijo piadoso (El) y Bohemia convertida.—Med. (H.)—Chorley.

Se insertó en el tomo de comedias de Lope y otros autores, impreso en Sevilla, del cual se halla un fragmento que comprende esta pieza en el tomo colecticio número 152, de la biblioteca de Osuna.—Barr.

+Hijo (El) por engaño, y toma de Toledo.—(H. anón.) C. N.: Barcelona, 1650.
+Hijo (El) de la molinera, y el Gran Prior de Castilla. (V. (2) *Más mal hay en la aldegüela*, etc.)

La que va en la Parte XLIII de escogidas, titulada: *El Hijo de la molinera*, de Francisco de Villegas, es la comedia de Lope: *Más mal hay*, etc.

---

(1) Con *La tomada de Valencia*, dice el libro.—Barr.

(2) La comedia: *El Hija de la molinera y Gran Prior de Castilla ó Mas mal hay en la aldegüela*, etc., de Lope, se publicó en la Parte XLIII de escogidas con sólo el primer título, atribuida á don Francisco de Villegas.—Barr.

+Hijo (El) sin Padre.—XXIV: Madrid, 1640. MS., Durán. (*¿El hijo de sí mismo?*)—P. y P. 2.
* Hijo (El) venturoso.—P.
×Historia (La) de Mazagatos.—Med. (H.) Parte v de Lope, impresa en Sevilla.
×Historia (La) de Mazagatos.—Med. (H.) Parte v de Lope, impresa en Sevilla.
+Historia (La) de Tobías.—XV.
+Hombre de bien (El).—P. 2. VI.
+Hombre (El) por su palabra.—P. 2. XX.
+Honra (La) por la mujer.—XXIV: Zaragoza, 1635. MS., Trasl., Holland.
+Honrado (El) con su sangre.—XXIV: Madrid, 1640.
+Honrado Hermano (El) —XVIII.—Chorley.

Probablemente *Los Horacios*. P.—Barr.

* Honrado perseguido (El).—P. 2. Med. (H.)
* Horacios (Los).—P.

Probablemente la misma que *El honrado Hermano*.

—Horca (La) para su dueño.—(H.) Suelta, Durán. Suelta, Holland. (V. *La hermosa Ester.*)
+Humildad (La) y la soberbia.—P. 2. X.

Lleva en la Parte x el título de *El triunfo de la humildad y soberbia abatida*.

+Humildad de Mardoqueo.—(V. *La hermosa Ester.*)
+Ilustre Fregona (La), y (1) *Amante al uso*.—XXV: Zaragoza, 1641.
+Ilustre hazaña de Garcilaso de la Vega.—(V. *El cerco de Santa Fe.*)
+Imperial (La) de Otón.—VIII.
* Imperial (La) Toledo.—P.
* Imperio (El) por fuerza.—P. 2. Med.
* Inclinacion natural (La).—P.
* Infanta desesperada (La).—P.
* Infanta labradora (La).—P.
+Infante don Fernando de Portugal.—(H.) (V. *La adversa fortuna del infante don Fernando*, etc.)
×Infanzon (El) de Illescas.—Suelta, Mus. Brit.

Segun Hartzenbusch, obra, la mayor parte al ménos (2), de Tirso.—Chorley.

Es de Tirso; imprimióse en la Parte xxvii, *extravagante:* Barcelona, 1655, con el nombre de Lope, al cual va tambien allí atribuida la de Tellez: *Celos con celos se curan*.—Barr.

+Ingratitud vengada (La).—P. XIV.
+Ingrato (El).—XXIV: Madrid, 1640.
+Ingrato arrepentido (El).—P. XV.
×Injusta venganza (La).—(V. *La Corona de Hungría*.)
+Inocente Laura (La).—XVI.
+Inocente sangre (La), ó (3) *Los Caravajales*.—XIX.
+Intencion castigada (La).—XXII: Zaragoza, 1650.
+Jacintos (Los).—P. O *Zeloso de sí mismo*. (H.) (V. *La Pastoral de Jacinto.*)
×Jardin (El) de Vargas.—(H.) O *La Gala de Mari-Ramos*.—Suelta, Durán.
* Jardin (El) de Falerina.—P.
+Jorge Toledano.—P. y P. 2. XVII.
+Juan de Dios y Anton Martin.—X. (P. 2. *San Juan de Dios.*)
+Judía (La) de Toledo.—(V. *Las paces de los Reyes.*)
* Jueces (Los) de Castilla.—P. 2., Med.

Corre suelta una de este título que se dice de Moreto.—Chorley.

La de Moreto es legítima suya, publicada en su Parte I.—Barr.

* Jueces (Los) de Ferrara.—P.
+Juez (El) de su misma causa.—XXIV: Madrid, 1610.
+Juez (El) en su causa.—P. 2. XXV. Dif., Parte xxvm.
×Julian Romero.—(H.) Suelta, Osuna, T-155.
+Juventud (La) de San Isidro.—(H.) *Relacion de las fiestas*, etc.: Madrid, 1622. Reimpresa en las *Obras sueltas*. Tomo XII.
+Laberinto (El) de Creta.—P. 2. XVI.

×Labrador (El) del Tórmes, ó lo que puede un agravio.—(H.) Suelta, Durán. Suelta, Holland.
+Labrador venturoso (El).—XXII y XXIV: Madrid 1640. Dif., Parte xxvm.
+Lacayo fingido (El).—P.-C. y Lope, 1617.
+Lágrimas (Las) de David.—Medel. (H.) (*¿David perseguido?*)

El Catálogo de Huerta cita otra de Godinez, así como una tercera anónima. Puede sospecharse que las dos de Lope y Godinez sean una misma pieza. Chorley.—La de Godinez es de este autor.—Barr.

+Lanza por lanza, la de Luis de Almansa.—(H.) Partes I y II. Suelta, Osuna, T-155. Suelta, Holland. (Parte I.)—Chorley.

La del duque de Osuna es fragmento de la Parte xxvii, *extravagante*: Barcelona, 1655.—Barr.

+Laura perseguida.—P. IV.
* Lazarillo de Tormes.—P. 2. Medel.
+Leal criado (El).—P. XV.
+Lealtad, amor y amistad.—Med. (H.) Parte xxvi, *extravagante*: Zaragoza, 1645, y ántes 1632 ó 33.
+Lealtad (La) en el agravio.—XII: Zaragoza, 1650.
×Lealtad (La) en la traicion.—(H.) MS., Durán, 1617.
+Leon apostólico (El), y Cautivo coronado.—(H.) Suelta, Osuna, T-152.—Chorley.

Es fragmento del tomo de Lope y otros, impreso en Sevilla.—Barr.

+Ley ejecutada (La).—XXV: Zaragoza, 1655.
+Libertad (La) de Castilla por el Conde Fernan Gonzalez.—Lisboa, 1665.—Chorley.

Dudosa. Véase *El Conde Fernan Gonzalez*.—Barr.

×Libertad (La) de San Isidro.—Med. (H.) (*La juventud de San Isidro.*)
+Limpieza no manchada (La).—XIX. (*Santa Brígida.*)
×Lindona (La) de Galicia.—Med. (H.)

Corre suelta una de este título de Montalban, que no se halla en el Catálogo de Huerta. Puede ser que ésta se haya atribuido á Lope. Chorley.—La que se cita impresa con título de *La hica-hembra de Galicia*, atribuida á Moreto, es acaso esta misma.—Barr.

+Llave (La) de la honra.—Escog., III.
+Llegar (El) en ocasion.—P. 2. VI.
+Lo fingido verdadero.—XVI.

El poeta, dirigiéndola á Gabriel Tellez (Tirso), la intitula: ó Tragicomedia de *La vida y martirio de San Ginés, representante*; y en los últimos versos: (y) *El mejor representante*.

+¿Lo que es un coche en Madrid?—(H.) MS. Trasl., Holland.—Chorley. Inserta en la Parte xxvi, *extravagante*: Zaragoza, 1645.

Creo que es la de Mendoza: *Los riesgos que tiene un coche*.—Barr.

+Lo que ha de ser.—XXII: Zaragoza, 1650: y XXV. MS., autógrafo, Mus. Brit., 1624.

La impresion de Zaragoza es más correcta que la de la Parte xxv.

+Lo que hay que fiar del mundo.—XII
×Lo que pasa en una tarde.—(H.) MS., Osuna, 1607.
×Lo que puede un agravio.—Med. (H.) Es el *Labrador del Tórmes*. Suelta, Durán, Holland.
×Loco (El) por fuerza.—Med. (H.)
×Loco santo (El).—Med. (H.)
+Locos (Los) de Valencia.—P. VIII.
+Locos (Los) por el cielo.—P. VIII.
+Locura (La) por la honra. P. 2. XI.
+Lucinda perseguida.—P. XVII.

De las primeras, dice el poeta dirigiéndola á Emanuel Sueyro, que yo escribia, cuando tambien eran mis años flores. Falta en ella, como en las demás anteriores á *La Francesilla*, la figura del donaire.

+Madrastra más honrada (La).—Suelta, Osuna, T-155.
+Madre (La) de la mejor.—XVII.
+Madre Teresa de Jesus (La).—P. 2. (Véase *Santa Teresa.*)
+Maestro (El) de danzar.—P. Escog., III.—MS. autógrafo, 1594, La Barrera.—Barr.
×Magdalena (La).—P. 2. (Véase *La mejor Enamorada*.)
+Mal casada (La).—XV.

---

(1) Así se la llama en los últimos versos.
(2) Eso dije años há; hoy no me atreveria seguramente á estampar otro tanto. Rasgos hay en *El Infanzon* que parecen de Tirso; pero me parece ya que son pocos: de Lope no hay mucho. Será tal vez una refundicion, hecha por Claramonte, sobre la comedia de Lope.—Hartzenbusch.
(3) Este título le dan los últimos versos.

+Maldito (El) de su Padre, y valiente Bandolero.—Med. (II.)

Inserta en el tomo de comedias de Lope y otros autores, impreso en Sevilla.

+Marido más firme (El), Orfeo.—XX.
+Marmol (El) de Felisardo.—P. VI.
+Marqués (El) de Mantua.—P. XII.
+Marqués (El) de las Navas.— XXII: Zaragoza, 1650. MS. autógrafo, Holland, 1614. Suelta, Holland.

Va tambien en la Parte VIII de escogidas, como obra de Mèscua.

×Marqués (El) del Valle.—Med. (II.)
* Mártir (El) de Florencia.—P. 2. Med.
×Martires (Los) del Japon.—MS., Osuna; segun Huerta, de Mèscua.
+Mártires (Los) de Madrid.—(II.) Dif., XXIX.

En la Biblioteca del duque de Osuna, segun Schack, hay una pieza (MS.) titulada: *El Martir de Madrid*, de Mèscua. El Catálogo de Huerta cita entrambas.—Chorley.

Hay tambien otra de Cáncer, Villaviciosa y Moreto: *Dejar un reino por otro, y Martires de Madrid.*—Barr.

+Más mal hay en la aldegüela de lo que se suena, ó El Hijo de la molinera y el Gran Prior de Castilla.—Suelta, Durán. Suelta, Mus. Brit.

En la Parte XLII de escogidas y en el Catálogo de Huerta se atribuye, bajo el título de *El Hijo de la molinera*, á Francisco de Villegas.—Chorley.

Es de Lope, aunque atribuida en la Parte XLII á don Francisco de Villegas.—Barr.

+Más pueden celos que amor.—(II.) Escog., III.
×Más vale salto de mata que ruego de buenos.—Medel. (II.)
×Más valeis vos, Antona, que la Corte toda.—(II.) Suelta, Durán.
+Más galan Portugues (El), Duque de Berganza.—VIII. MS., Trasl., Holland.—El Duque de B.
* Matico (El).—P. (*Los donaires de Matico.*)
* Matrona constante (La).—P.
×Mayor corona (La)—(II.) MS., Osuna.
+Mayor desgracia (La) de Cárlos V y Hechicera de Argel.—XXIV: Zaragoza 1652 y 1655.

Dudosa. Debe ser la misma que con título de *La mayor desgracia de Cárlos V, y conquista de Argel*, se inserto atribuida á Jimenez de Enciso en la Parte XLIII de diferentes autores: Valencia, 1660.—Barr.

×Mayor dicha (La) en el monte.—(II.) MS., Osuna.
×Mayor hazaña (La) de Alejandro Magno.—(II.) MS, Osuna.
+Mayor imposible (El).—XXV.
×Mayor prodigio (El), ó el Purgatorio en la vida.—(II.) Suelta, Durán.
×Mayor Rey (El) de los Reyes.—Med. (II. *El mayor de los Reyes.*)

Segun Schack, hay una (MS.) de este título en la biblioteca del duque de Osuna, que se dice de Claramonte.—Chorley.

Lo más probable es que esta pieza sea de Claramonte.—Barr.

+Mayor virtud (La) de un Rey.—Vega del Parnaso, y Parte V de Lope, impresa en Sevilla.
+Mayor victoria (La).—XXII: Madrid, 1635, y XXIV: Zaragoza, 1652 y 1653. Son una misma pieza.
+Mayor victoria (La) de Alemania.—Vega del Parnaso. (V. *Don Gonzalo de Córdoba.*)
+Mayorazgo dudoso (El).—P. II.
+Mayordomo (El) de la Duquesa de Amalfi.—P. 2. XI.
×Mazagatos (Los).—(II.) (V. *La historia de Mazagatos.*)
+Médico (El) de su honra.—(II.) Suelta, Osuna, T-155. Desglosada de la Parte XXVII, *extravagante*: Barcelona, 1635.

Diferente, segun Schack, de la de Calderon, cuya pieza parece ser no mas que una refundicion de la de Lope.

* Médico enamorado (El).—P.
+Mejor Alcalde (El) el Rey.—XXI.

La de la Parte XX de escogidas, de Martinez, es diferente (como verdaderamente se dice en la tabla) de la que hizo Lope de Vega.

×Mejor enamorada (La), la Magdalena.—P. 2. Med. (II.)
+Mejor maestro (El) el tiempo.—VI.
+Mejor Mozo (El) de España.—XX.
+Mejor Representante (El).—(V. *Lo fingido verdadero.*)
+Melindres (Los) de Belisa.—P. 2., IX.

Corre suelta con el título de *La Dama melindrosa.*

+Merced (La) en el castigo, ó el premio en la misma pena.—(II.) (1) Suelta, Holland.

Dudosa. Parte XXVI, *extravagante*: Zaragoza, 1645.

×Mérito (El) en la templanza (II), y ventura por el sueño.—Suelta, Duran.
* Meson (El) de la Corte.—P.
×Milagro (El) por los celos.—(II.) Y *Don Alvaro de Luna.* Suelta, J. R. C. Suelta, Holland.
+Milagros (Los) del desprecio.—Escog., X. Suelta, J. R. C.: de un ingenio.
+Mirad á quién alabais.—XVI.
+Mocedad (La) de Roldan.—P. XIX.
+Mocedades (Las) de Bernardo del Carpio.—(II.) Diferentes, Parte XXIX. Escog., Parte VI, de Zaragoza. Suelta, J. R. C. Suelta, Holland.
+Molino (El).—P. I.
* Moustruo (El) de amor.—P.
×Montañesa famosa (La).—(II.) P. *La Montañesa.*
* Monteros (Los) de Espinosa.—P.
+Montes de Gelboé.—(V. *David perseguido.*)
×Moza (La) de cántaro.—(II.) Suelta, Viena. Suelta, Holland.
* Mudable (La).—P.
+Mudanzas (Las) de la fortuna y sucesos de don Beltran de Aragon.—P. 2. *Don Beltran de Aragon.* Suelta, Holland.—Chorley.

Parte III de las comèdias de Lope y otros autores: Barcelona, 1612-1614: Madrid, 1615.—Barr.

* Muerte (La) del Maestre.—P.
×Muerte (La) más venturosa.—(V. *Antonio Roca.*)
* Muerto vencedor (El).—P. y P. 2. Med.
+Muertos vivos.—P. XVI.
+Mujeres (Las) sin Hombres.—XVI.

Probablemente la misma que *Las Amazonas.*—P.

* Muza furioso.—P.
* Nacimiento (El).

Tal vez la misma que la siguiente.

+Nacimiento (El) de Cristo.—XXIV: Zaragoza, 1641.
+Nacimiento (El) del Alba.—(II.) Suelta, Osuna, T-151. Suelta, Viena. Suelta, Arlington.—Chorley.

Parte XXVI *extravagante:* Zaragoza, 1645; y ántes, 1652 al 55.—Barr.

+Nacimiento (El) de Urson y Valentin.—I. Es primera parte.
+Nadie se conoce.—XXII.
+Nardo Antonio Vandolero.—(II.) Suelta, Osuna, T-151.—Chorley.

Es sacada de la Parte V de Lope, impresa en Sevilla.—Barr.

+Naufragio prodigioso (El).—(II.) Suelta, Osuna, T-151.

Con el título de *Don Manuel de Sousa* ó *El naufragio prodigioso, y Principe trocado.*—Chorley.

Sacada del tomo de comedias de Lope y otros, impreso en Sevilla.—Barr.

+Necedad (La) del Discreto.—P. 2. XXV.
* Neron cruel.—P. (*¿Roma abrasada*: XX?)—Chorley.

Creo que es la misma.—Barr.

+Niña (La) de plata, y burla vengada.—IX. MS. autógrafo, Mus. Brit., 1615.
+Niñez (La) ó
+Niñezes (2) (Las) del P. Rojas.—Escog., XVIII. Suelta, Holland. MS., Osuna, 1625.

---

(1) Con el título de *El dichoso en Zaragoza*, y algo variado el final, se imprimió, atribuida á Montalban, suelta y en la Parte XL de escogidas. Con el de *El premio en la misma pena* se le dió á don Agustin Moreto en la Parte XXX de la propia coleccion.—Barr.

(2) Así en la tabla; en el cuerpo del volúmen se titula: *La niñez*, etc.

+Niñez (La) de San Isidro.—*Relacion de las fiestas*, etc.: Madrid, 1622. Obras sueltas, tomo XII.
+Niño inocente (El) de la Guardia.—P. 2. VIII.
×Niño diablo (El).—(H.) (V. *El Diablo niño.*)
×Niño pastor.—Med. (H.)
+No son todos ruiseñores.—XXII.
+Noche (La) de San Juan.—XXI. MS., Trasl., Holland. Sacado del original el año de 1637.
+Noche toledana (La).—P. 2.—Chorley.

Parte III de comedias de Lope y otros autores: Barcelona, 1612, etc.—Barr.

×Novios (Los) de Hornachuelos. — Med. Suelta, Osuna, T-135. MS., Osuna.

Huerta cita sólo una de Medrano.

+Nunca mucho costó poco.—XXII: Zaragoza, 1650.

Es diferente de la de Alarcon, titulada: *Los pechos privilegiados.*

+Nuestra Señora de la Peña de Francia.—Huerta cita *La Peña de Francia.* Suelta, Osuna, T-152.—Chorley.

Dudosa. ¿Es la de Tirso? Desglosada del tomo de Lope y otros, impreso en Sevilla.—Barr.

×Nuestra Señora de la Candelaria.—(H.) (V. *Los Guanches de Tenerife.*)
×Nueva victoria (La) de don Gonzalo de Córdoba.—MS., Osuna, 1622. (V. *Don Gonzalo de Córdoba.*)
+Nueva victoria (La) del Marqués de Santa Cruz.—(V. *La victoria del Marqués de Santa Cruz.*)
* Nuevo Mundo (El).—P.

La misma que la siguiente:

+Nuevo Mundo (El) descubierto por Colon.—IV.
×Nuevo Mundo en Castilla. — (V. *El sol en el Nuevo Mundo.*)
×Nuevo Pitágoras (El).—Schack. II. 340

Donde se halla un análisis muy por menudo de una pieza de este título, de que no ha llegado á mi otra noticia más.—Chorley.

+Obediencia laureada (La) y primer Cárlos de Hungría. —P. 2. VI.
+Obras son amores. — P. 2. Las sueltas añaden: *Y no buenas razones.* XI.
+Ocasion perdida (La).—P. II.
+Octava maravilla (La). P. 2. X.
×Orden (La) de la Redencion y Virgen de los Remedios. —MS., Trasl., Holland.

No tengo más noticia de tal comedia de Lope. El Catálogo de Huerta cita una anónima de este título, y hay en la Parte XXV de las escogidas una titulada: *La esclavitud mas dichosa y Virgen de los Remedios*, de Francisco de Villegas y Josepe Rojo, la cual tambien corre suelta. —J. R. C.

Acaso esta pieza es la desconocida de Calderon: *Nuestra señora de los Remedios.* El mismo señor Chorley, que la ha examinado, juzga que no es de Lope.—Barr.

* Otomano famoso (El).—P.
+Paces (Las) de los Reyes, y Judía de Toledo.— VII. P. 2.
* Padres engañados (Los).—P.
+Padrino desposado (El). — P. y P. 2. II. (Argelan, Rey de Alcalá.)
* Paje (El) de la Reina.—P.
* Palabra (La) mal cumplida.—P.
+Palacio confuso (El).—Dif., Parte XXVIII. XXIV: Madrid, 1640.

Segun Schack, la que corre suelta con este título, atribuida á Mescua, no es suya, sino de Lope; y esto puede presumirse de la de la Parte XXVIII de escogidas, en que se dice de Mescua, pero cuyo estilo más parece á el de Lope.—Chorley.

Inserta además en la Parte XXVIII, *extravagante*: Zaragoza, 1659.—Barr.

+Palacios (Los) de Galiana.—XXIII. (*La Galiana.* P.)
+Paloma (La) de Toledo.—(H.) Dif., XXIX.
×Paraiso (El) de Laura y florestas del amor. — MS., Trasl., Holland, con la fecha de 1680.

Puede dudarse si es de Lope. El Catálogo de Huerta cita los títulos: *El paraiso de Laura* y *Floresta de amor*, entrambas anónimas.

+Pasar (Al) del arroyo.—(V. *Al pasar del arroyo.*)
×Pastor Fido (El).—Med. (H.)
* Pastoral (La) de Albania.—P.
* Pastoral (La) de los celos.—P.
* Pastoral encantada (La).—P.
+Pastoral (La) de Jacinto.—XVIII (P. *Los Jacintos*). (G. y Lope, 1607, y *El Celoso de sí mismo ó los Jacintos.*)

Corre tambien suelta, segun Ticknor, con el título: *La selva de Albania y Celoso de sí mismo.*

* Pastoral (La) de la siega.—P.
×Pastoral albergue (El).—(V. *Un pastoral albergue.*)
+Pedro Carbonero.—P. XIV.
×Pedro de Urdemalas.—P. 2. Suelta, Durán.

De Montalban, segun Huerta, pero Schack afirma que es de Lope.—Chorley.

Hállase suelta con el nombre de Lope y con el de Montalban. Hay piezas de igual título, de Cervantes y de un ingenio que se ha supuesto ser don José de Cañizares.—Barr.

+Peligros (Los) de la ausencia.—XXIV: Zaragoza, 1611.
×Peña (La) de Francia.—Med. (H.) Dudosa (1).

Tal vez *Nuestra Señora de la Peña*, si no es la de Tirso que cita tambien el Catálogo de Huerta.

* Peraltas (Los).

De esta comedia hace mencion el poeta, dirigiendo la de *El Serafin humano* á doña Paula Pórcel de Peralta: «Años há que escribí la descendencia de los Pórceles (*Los Pórceles de Murcia.* VII.), no la historia, sino la fábula..... Donde seguí la verdad, fue en la comedia de *Los Peraltas*, con que pido perdon de los Pórceles.»—P. y P. 2.

×Pérdida honrosa (La) ó los caballeros de San Juan.—MS., Durán.
×Pérdidas (Las) del que juega.—(H.) MS., Osuna. MS., Trasl., Holland.
×Perdicion (La) de España y *Descendencia de los Ceballos.*—P. Suelta, segun Fajardo.
* Peregrina (La).—P.
+Peribañez y el Comendador de Ocaña.—IV. MS., Trasl., Holland. P. 2.
+Perro (El) del Hortelano.—P. 2. XI.

Va en la Parte XXV de escogidas, y tambien corre suelta con el título de *La Condesa de Belflor*, de Moreto.—Chorl.

Ha recibido asimismo el título de *Amar por ver amar*, y con él se halla MS., copia fechada en 1659, en la biblioteca de lord Holland.—Barr.

+Perseguido (El). — P., I., y Lisboa, 1603. (V. *Cárlos el perseguido.*)
+Piadoso Aragones (El).—XXI. MS., Osuna, 1614.
+Piadoso Veneciano (El).—XXIII.
+Piedad ejecutada (La).— XVIII.
* Pimenteles y Quiñones.—P.

Tal vez la misma que la precedente comedia: *La piedad ejecutada.*

+Pleito (El) por la honra. *El valor de Fernandico.*—MS., Osuna. (H.) C. N.: Barcelona, 1650. Suelta, Mus. Brit. Sueltas, Holland.—Chorley.

Es segunda parte de *La desdichada Estefanía*, de Lope, que la precede en el tomo de Barcelona, 1650.—Barr.

+Pleytos (Los) de Inglaterra.—XXIII. P. *El Pleyto.*
+Pobreza no es vileza.—XX.
+Pobreza estimada (La).—P. XVIII.
+Pobrezas (Las) de Reynaldos.—P. VII.
×Poder (El) en el discreto.—(H. anón.) MS., Osuna, 1625.
+Poder vencido (El).—P. 2., y amor premiado.— X.
* Poncella (La) de Francia.—P.
+Ponces (Los) de Barcelona.—P. 2. X.
+Por la puente, Juana.—XXI: y en la Parte XXVII, *extravagante*: Barcelona, 1653.
+Pórceles (Los) de Murcia.—P. 2. VII.
+Porfia (La) hasta el temor.—XXIV: Madrid, 1640. Diferentes, XXVIII, y en la Parte XXVIII, *extravagante:* Zaragoza, 1645.
+Porfiando vence amor.—*Vega del Parnaso*, 1637, y en la Parte V de Lope, impresa en Sevilla.
+Porfiar hasta morir. Macías el enamorado.—XXIII.

(1) Esta de *La Peña de Francia* se publicó en el tomo de comedias de Lope y otros, impreso en Sevilla. Desglosada de él, se halla en el colecticio, Núm. 152, de la biblioteca de Osuna. Falta cotejarla con la de Tirso.—Barr.

+Portuguesa (La) y dicha del Forastero.—Escog. III.
+Postrer Godo (El) de España.—P. 2. VIII.

Va tambien en la Parte XXV titulándose: *El último Godo.*

+Prados (Los) de Leon.—P. 2. XVI.
+Premio (El) del bien hablar.—XXI.
+Premio (El) de la hermosura.—XVI.
+Premio (El) la misma pena. — Med. (H.) Es *La merced en el castigo*, Parte XXVI *extravagante*. (Véase este título.)
+Primer Cárlos (El) de Hungría.—(V. *La obediencia laureada.*)
+Primer Fajardo (El).—VII. (*¿ Los Fajardos*, P.?)
+Primer Rey (El) de Castilla.—P. XVII.
+Primera culpa del hombre (La).—(H.)—(V. *La creacion del mundo.*)
+Primera informacion (La).—XXII.
+Primero Rey de Persia.—(V. *Contra valor no hay desdicha.*)
* Primero Médicis (El).—P.
+Princesa de los montes.—(V. *Satisfacer callando.*)
* Príncipe Carbonero (El).—P. 2. Med.
+Príncipe despeñado (El). — VII. (*¿El Despeñado*, P.?)

Va en la XXVIII de Dif. una que se dice de Guevara.—Chorl.
Creo que no hay comedia de Lope de este título.—Barr.

* Príncipe inocente (El).—P.
×Príncipe ignorante (El).—Med. (H.) (*¿El Príncipe inocente*, P.?)
* Príncipe (El) de Marruécos.—P.?—*¿La tragedia del Rey don Sebastian* y *Bautismo del Príncipe de M.?*—Parte XI.—Chorl.

Es muy probable que sean una misma.—Barr.

* Príncipe melancólico (El).—P.
+Príncipe perfeto (El), Parte I.— XI. — Parte II : XVIII. Parte II : MS., Osuna, 1614.
×Príncipe trocado (El).—(V. *El naufragio prodigioso*).
* Prision (La) de Muza.—P.
+Prision (La) sin culpa.—P. VIII.
+Prodigio (El) de Etiopía. (*Santa Teodora.*)—(H.) Suelta, Osuna, T-152. Suelta, Holland. En la Parte XXVI *extravagante* : Zaragoza, 1645.
+Próspera fortuna (La) de don Bernardo de Cabrera.—(Medel. anón.) Parte XXIX de Lope y otros : dudosa. ¿De Mira de Améscua?
+Prudencia (La) en el castigo.—Med. (H.) (1).
×Prueba (La) de los Amigos. — P. 2. MS., Olózaga, 1604. MS., Durán.
+Prueba (La) de los Ingenios.—IX.
+Prueba (La) de la paciencia. — (V. *El ejemplo de casadas*).
* Psiques y Cupido.—P.
×Purgatorio (El) en la vida.—(V. *El mayor prodigio.*)
+Cuando Lope quiere, quiere. — (H.) (V. *El castigo sin venganza.*)
+Querer más y sufrir ménos. — Suelta, Osuna, T-151. Parte XXIX de Lope de Vega y otros autores: Huesca, 1654.
+Querer la propia desdicha.—XV.
+Quien ama no haga fieros.—XVIII.
+Quien bien ama, tarde olvida.—XXII : Zaragoza, 1650. MS., Osuna.
+Quien más no puede —P. 2. XVII.
+Quien todo lo quiere.—XXII.
* Quinas (Las) de Portugal.—P.

Puede que la comedia de este título que cita Huerta como de Molina (Tirso), sea la de Lope. — Chorl.
La que lleva el nombre de Tirso es legítima suya; existe su MS. en la Biblioteca Nacional de Madrid, firmado por el autor: En esta Corte, á 8 de marzo de 1638.—Barr.

+Quinta (La) de Florencia.—P. 2. II.
+Ramilletes de Madrid. — P. 2. (V. *Las dos estrellas trocadas.*)
+Ramirez (Los) de Arellano —XXIV : Zaragoza, 1611.
×Rayo (El) del cielo.— Medel. (H. anón.)
+Remedio (El) en la desdicha.—XIII.

La de *Abindarráez y Narváez* (P.) es probablemente la misma pieza.

+Renegado de amor.—(V. *El Argel fingido.*)
+Resistencia honrada (La).—(H.) (V. *La Condesa Matilde.*)
+Rey Bamba (El) —(H.) (V. *Vida y muerte del rey Vamba.*)
* Rey (El) de Frisia.—P.
+Rey (El) sin reino.—XX.
×Rey (El) por trueque.—MS. Durán.
+Rey don Sebastian (El). — (H.) (V. *La tragedia del Rey don Sebastian.*)
+Reina Juana (La) de Nápoles.—VI.

Va tambien en la Parte VII de escogidas, con el título de *El Monstruo de la fortuna*, de tres ingenios.— Chorl.
La que va en la Parte XXIV de escogidas es de Calderon, Rojas y Montalban.—Barr.

* Reina (La) de Lésbos.—P. y P. 2.
* Reina loca (La).—P.
×Reina doña María (La).—(H.) MS. Osuna.
* Rico avariento (El).—P.

La de este título, inserta en la coleccion de *Autos sacramentales* con cuatro comedias nuevas, Madrid, 1655, y reimpresa, con el título de *Vida y muerte de San Lázaro*, en la Parte IX de escogidas, es de Mescua, segun se lee en los últimos versos.

+Rico y pobre trocados.—(V. *Las flores de don Juan.*)
* Roberto (El).—P.
+Robo (El) de Dina.—XXIII.
+Roma abrasada.—XX.
* Rómulo y Remo.—P.
* Roncesvalles.—P.
* Rufian Castrucho (El).—P. (V. *El galan Castrucho*).
+Ruiseñor (El) de Sevilla.—P. 2. XVII.
+Rústico (El) del cielo. (*El santo hermano Francisco.*)—XVIII.
+Saber (El).—(V. *El saber por no saber*, y *El saber puede dañar*).
+Salida (La) de Egipto. — Schack. — (V. *Los trabajos de Jacob.*)
* Salteador agraviado (El).—P.
* San Adrian y Santa Natalia.—P. 2. Med.
+San Agustin. — P. 2. MS. Durán. — (V. *El divino Africano.*)
* San Andrés Carmelita.—P.
* San Ángel Carmelita.—P. 2. Med.
* San Antonio de Padua.—P. 2. Med.
×San Basilio.— MS., Holland. (V. *La gran columna fogosa*).
+San Benito de Palermo. —(V. *El santo negro Rosambuco*).
+San Diego de Alcalá. — Escog. III. Suelta, Mus. Brit. Suelta, Holland.
+San Francisco.—(V. *El Serafin humano*).
+San Ginés representante. — (V. *Lo fingido verdadero*).
+San Ildefonso.—(V. *El Capellan de la Virgen*).
+San Isidro Labrador de Madrid. — P. 2. VII : y Escog. XXVIII.
+San Isidro.—(V. *La niñez y la juventud de San Isidro.*)
+San Jerónimo.—(V *El Cardenal de Belen*).
×San Josafat, el prodigio de la India.

Atribuida á Lope en el Catálogo del señor Mesonero, anónima en el de Huerta.—Barr.

+San Juan de Dios.—(V. *Juan de Dios.*)
×?San Julian.—(V. *El animal profeta.*) ¿De Améscua? —Barr.
+San Julian de Alcalá.—(V. *El saber por no saber*).
* San Julian de Cuenca.—P.
* San Martin.—P. 2. Med.
+San Nicolás de Tolentino.—XXIV : Zaragoza, 1611.
×San Pablo, vaso de eleccion.—(H.)
+San Pedro Nolasco. — (V. *Vida de san Pedro Nolasco*).
* San Roque.—P.
* San Segundo de Avila —P.
* San Tirso de España.—P.
+Santa Brígida. — Med. (H). (Es *La limpieza no manchada*).—XIX.
×Santa Casilda.—(H.) MS. Osuna.
+Santa Liga (La).—XV. P. *La batalla naval.*

Véanse los últimos versos:

Este estandarte real
Levantad, gran General,
Y arrastrad el de Selin;
Que con esto damos fin
A *La batalla naval.*

(1) *La prudencia en el castigo* se halla como de Rojas Zorrilla en la Parte XLIV de escogidas. Dudosa.

×Santa Polonia.—Med. (Il.)

+Santa Teodara.—Med. (Il.) (*El prodigio de Etiopia.* Parte xxvi *extravagante:* Zaragoza, 1645.)

+Santa Teresa de Jesus.—(Il.) *La Madre Teresa de Jesus, su vida y muerte.* P. 2. y MS. Osuna. En el libro de *Doce comedias de varios autores:* Tortosa, 1658.

* Santa Ursula y las once mil Vírgenes.

Atribuida á Lope en el Catálogo del señor Mesonero, anónima en el de Huerta.—Barr.

+Santiago el verde.—XIII. MS. Mus. Brit.

+Santo negro Rosambuco (El), (P. 2.) de la ciudad de Palermo, titulado en la tabla: *San Benito de Palermo.* Parte III de las comedias de Lope de Vega y otros autores: Barcelona, 1612, etc.

* Santo Tomás de Aquino.—P. 2. Med.

* Sarracinos y Aliatares.—P.

+Satisfacer callando (Suelta, Holland.), y Princesa de los montes, ó los hermanos encontrados.—Parte VI de Escog.: Zaragoza.

La pieza de este título, que se atribuye á Moreto en la Parte xxxviii de escogidas y por Huerta, parece ser la citada de Lope, segun puede inferirse del estilo.—Chorl.

Se publicó tambien como de Moreto en la Parte III de sus comedias, impresa en Madrid, 1688. Dudosa.—Barr.

+Secretario (El) de sí mismo.—P. 2. VI.

* Secreto (El) bien guardado.—P. 2. Med.

×Selva confusa (La).—(Il.) Suelta, Osuna. T-133.

Schack afirma que no es de Lope, y hace mencion de un MS. (Osuna) que la atribuye á Calderon; añadiendo que puede ser la pieza suya que se tiene por perdida, titulada: *El certamen de amor y celos.*—Chorl.

Inserta en la Parte xxvii *extravagante:* Barcelona, 1653. La conjetura de Schack es equivocada, porque Calderon no escribió hasta 1640 su desconocido drama: *Certámen de amor y celos.*—Barr.

+Selva (La) de Albania.—(V. *La pastoral de Jacinto.*)

+Selvas y bosques de amor.—XXIV: Zaragoza, 1655.

+Sembrar en buena tierra.—P. 2. X.—MS. Mus. Brit., 1616.

* Semíramis (La).—P.

+Serafin humano (El).—*San Francisco.*—XIX.

* Serrana (La) de Búrgos.—P. 2. Parte primera y segunda. Med.

+Serrana (La) de Tórmes.—P. XVI.

+Serrana (La) de la Vera.—P. VII.

Schack habla de una de este título en la biblioteca de Osuna, de Guevara, MS. y autógrafa, con la fecha de Valladolid, 1605.

Estando citada en el *Peregrino* una de este título, de Lope, debe creerse que es la inserta en la Parte VII.

+Servir á buenos.—XXIV: Zaragoza, 1641.

+Servir á señor discreto.—P. 2. XI.

+Servir con mala estrella.—P. 2. VI.

+¡Si no vieran las mujeres!—*Vega del Parnaso*, y Parte V de Lope, impresa en Sevilla.

* Sierra (La) de Espadan.—P.

×Sierras (Las) de Guadalupe.—(Il.) Suelta, Osuna. T-131.

+Siete Infantes (Los) de Lara.—(Il.) P. 2.

En la Parte xxiv: Zaragoza, 1641, se halla con el título de *El bastardo Mudarra*, cuyos últimos versos son:

Aquí la historia acaba, al mundo rara,
Del *Bastardo Mudarra y los de Lara.*

×Sin secreto no hay amor.—(Il.) MS. autógrafo. Mus. Brit.: 1626. MS. Durán, con la misma fecha.

+Soberbia (La) de Amán.—(V. *La hermosa Ester.*)

+Sol parado (El).—P. XVII.

+Soldado amante (El).—P. XVII.

+Sortija (La) del olvido.—XII.

+Sucesos de don Beltran de Aragon.—(V. *Las mudanzas de la fortuna.*)

+Sueños hay que verdad son.—(Il.) (V. *Los trabajos de Jacob.*)

×Suerte (La) de los Reyes, ó los Carboneros.—(Il.) P. *Suerte de los tres Reyes.*

+Sufrimiento (El) del honor.—(Il.)

Suelta, Holland, cuyo exemplar pertenece á algun volúmen de comedias, de que, segun parece, no se conoce hoy dia ningun ejemplar completo. Empieza con la página 291, y en la 295 acaba una comedia titulada: *Amor, ingenio y mujer* (de Méscua, segun Il.) Otro fragmento del mismo volumen se halla en la Biblioteca Imperial de Viena. Münch Bellinghausen, 84). No pertenece á la serie de las escogidas ni á las Partes de Dif. de que hoy dia tenemos noticias.—Chorley.

El ejemplar de esta comedia, propio de Lord Holland, y el fragmento existente en Viena, pertenecen á la Parte xxxii con doce comedias de diferentes autores: Zaragoza, por Diego Dormer, año 1610.—Barr.

* Sufrimiento premiado (El).—P.

×Tanto hagas cuanto pagues.—(Il.) Suelta, Arlington.

El excelente drama: *Tanto hagas cuanto pagues*, es el mismo que con título de *La traicion vengada*, se atribuyó á Moreto en la Parte III de sus comedias, impresa en Madrid, 1681. Dudoso.

No debe confundirse con *El valor perseguido y traicion vengada*, tambien dudoso.—Barr.

+Tellos (Los) de Meneses.—XXI.

Forma la parte primera de las dos que corren sueltas con el título de *Valor, lealtad y ventura de los Tellos d Meneses*, partes I y II.

×Templo (El) de Salomon.—Med. (Il.)

×Tercera Órden (La) de San Francisco.—MS. Durán.

¿La que escribieron Lope y Montalban en compañía, como refiere este en la *Fama póstuma*, de Lope de Vega?—Chorl.

Sin duda alguna.—Barr.

+Testigo (El) contra sí.—P. 2. VI.

+Testimonio vengado (El).—P. I. (*Ó Cómo se vengan los Nobles.*—Véase este título.)

×Toledano vengado (El).—(Il.) MS., Osuna.

* Toma (La) de Alora.—P.

* Toma (La) del Longo, por el Marqués de Santa Cruz.—P. 2. Med.

Tal vez la de la Parte xxv titulada: *La victoria del Marqués de Santa Cruz.*

×Toma (La) de Toledo.—(V. *El hijo por engaño.*)

+Toma (La) de Valencia.—(V. *Las hazañas del Cid.*)

* Tonto (El) de la aldea.—P.

+Torneos (Los) de Aragon.—P. IV.

* Torneos (Los) de Valencia.—P.

* Torre (La) de Hércules.—P.

+Trabajos (Los) de Jacob, ó sueños hay que verdad son.—XXII.

Es la pieza que analiza Schack, bajo el título de *La salida de Egipto*, de que no he hallado noticias en otra parte sino en su historia, y en los últimos versos de la pieza, la cual, segun estos, deberia llamarse Parte II.

La tercera
parte os dirá lo demas:
Y aquí dió fin el poeta
De Jacob á los trabajos,
Que es la gran tragicomedia
De *La salida de Egipto.*

×Trabajos (Los) de Job.—Med. (Il.)

La pieza de este título que va anónima en la Parte xxxi de diferentes, es la de Godinez, reimpresa en la VI de escogidas, donde se titula *la nueva*, quizá para distinguirla de otra más antigua de Lope.

+Traicion bien acertada (La).—P. I.

* Tragedia (La) de Aristea.—P.

+Tragedia (La) del Rey don Sebastian, y Bautismo del Príncipe de Marruecos.—P. XI.

+Tragedia (La) por los celos.—Madrid, 1640.

Huerta cita sólo una de Guillen de Castro, cuyo manuscrito autógrafo, con la fecha de 1622, se halla, segun Schack, en la biblioteca de Osuna. Ya sabemos que esta Parte xxiv contiene, á lo ménos, tres piezas que no son de Lope, y puede que á ellas deba añadirse: *La tragedia por los celos.*—Chorl.

Es sin duda la de don Guillen.—Barr.

Fajardo pone como suelta de Lope: *El triunfo de la humildad, y soberbia abatida.* No es *La hermosa Ester, ó la soberbia de Amán y humildad de Mardoqueo*, inserta en la Parte xv, de Lope, sino otra distinta pieza, inserta en su Parte x.

+? Trato (El) muda costumbres.—Med. (Il.)

Hay una de este título, de Mendoza, la cual cita Huerta, así como otra de Lope.—Chorl.

Probablemente es la de Mendoza. Se atribuyó á Lope en la Parte xxviii *extravagante:* Zaragoza 1639.—Barr.

+Tres Diamantes (Los).—P. II. Suelta, viej. Arlington.

+Triunfo (el) de la humildad, y soberbia abatida.—Medel. X.

* Triunfo (El) de la limosna.—P.
* Triunfos (Los) de Octaviano.—P.
* Turco (El) en Viena.—P.
+Tirano castigado (El).—IV. P. y P. 2.
+Último Godo (El).—XXV.—(V. *El postrer Godo de España.*)
×Un pastoral albergue.—MS.. Durán.
+Urson y Valentin.—P.—(V. *El nacimiento de Urson*, etc.)
* Urson (Segunda parte de).—P.
* Valeriana (La).—P.
+Valiente Céspedes (El).—XX.
×Valiente Juan de Heredia (El).—(H.) MS. Osuna.
+Valor (El) de Fernandico.—(H.) MS. Osuna.—Chorl.

(*El pleito por la honra.*) Es segunda parte de *La desdichada Estefanía*, y con ella va en el libro de *Doce comedias* de Lope y otros: Barcelona, 1630.—Barr.

×Valor (El) de Malta.—MS. Durán. MS. Trasl. Holland.
+Valor (El) de las mujeres.—XVIII.
×Valor, lealtad y fortuna de los Tellos de Meneses.—P. II. (H.) Suelta, Viena. Suelta, J. R. C.

La primera parte va en la XXI de las comedias de Lope, bajo el título de *Los Tellos de Meneses.*

×Valor perseguido (El), y traicion vengada.—Suelta, Osuna, T-152.

Corre suelta (J. R. C.) una de Montalban, titulada: *El valor perseguido* (H.), y éste cita una de Moreto de *La traicion vengada.*—Chorl.
Dudosa.—Es más frecuente su impresion suelta, atribuida á Montalban, con los dos títulos expresados. Diversa enteramente de *Tanto hagas cuanto pagues*, ó *La traicion vengada.*—Barr.

+Vandos (Los) de Sena.—XXI.
+Vargas (Los) de Castilla.—(H.) Suelta, Osuna, T-152.—Chorl.

Desglosada de la Parte XXVII *extravagante*: Barcelona, 1633.—Barr.

+Vaquero (El) de Moraña.—P. y P. 2. VIII.

Esta y la de *Angélica en el Catay*, faltan en la lista que dan Nicolás Antonio y el Baron de Schack de las comedias de la Parte VIII.

+Varona castellana (La).—P. IX.
×Vaso (El) de eleccion.—(H.)—(V. *San Pablo.*)
+Vellocino (El) de oro.—XIX.
—Veneno saludable (El).—P. 2.—(V. *El Cuerdo loco.*)
+Vengadora (La) de las mujeres.—XV.
* Venganza (La) de Gayféros.—P.
+Venganza venturosa (La).—P. 2. X.
+Ventura (La) en la desgracia.—Escog. XXVIII. Suelta, Durán.
×Ventura (La) por el sueño.—(V. *El mérito en la templanza.*)
+Ventura (La) sin buscalla.—P. 2. XX.
+Ventura (La) de la fea.—Parte XXVI *extravagante*: Zaragoza, 1645.—Barr.
+Ventura y atrevimiento.—Suelta, Durán.
+Ver y no creer.—XXIV: Zaragoza, 1653. MS. anónimo, 1619. Bibl. Nac. de Madrid.
+Verdadero amante (El).—P. XIV. Gran pastoral Belarda.
* Viaje (El) del hombre.—P.
+Vida de San Julian de Alcalá.—(V. *El saber por no saber.*)
+Vida de San Pedro Nolasco.—XXII.
+Vida y muerte de Santa Teresa.—(H). (V. *Santa Teresa.*)
+Vida y muerte de Vamba.—I. (P. *El Rey Bamba.*)
+Villana (La) de Getafe.—XIV. MS., ¿Trasl., Holland.
* Villanesca (La).—P.
+Villano (El) en su rincon.—P. 2. VII.
×Virgen (La) de los Remedios.—(H. anón.)—(*La Órden de la Redencion.*)
+Virtud, pobreza y mujer.—P. 2. XX.
+Vitoria (La) de la honra.—P. 2. XXI.—Chorl.

Titúlase en la lista del *Peregrino: La vitoria del honor.* Va en la Parte XXXIII de diferentes (Valencia, 1612) con título de *La victoria por la honra.*—Barr.

+Vitoria (La) del Marqués de Santa Cruz.—XXV.
+Vinda, casada y doncella.—P. 2. VII.
+Viuda valenciana (La).—P. XIV.
* Vizcaina (La).—P.
×Yerros (Los) por amor.—(H.) Suelta, Durán.
+Zegries y Bencerrajes.—(V. *Cegries.*)
×Zelos (Los) de Rodamonte.—P. MS., Osuna.

Es probable que la de este título, atribuida á Méscua en la Coleccion de comedias de varios (Turtosa 1638) sea de Lope. Huerta cita sólo una de Rojas, de que hay un ejemplar (*suelto*) en la Bibl. Imp. de Viena.—Chorl.
La que va con el nombre de Rojas debe ser la suya, publicada por él en su Parte I de comedias: Madrid, 1640.—Barr.

* Zelos satisfechos (Los).—P.
* Zelos (Los) sin ocasion.—P. 2. Med.
+Zeloso (El) de sí mismo.—(H).—(V. *La Pastoral de Jacinto.*)

RESÚMEN DEL CATÁLOGO DE COMEDIAS.

Este resúmen, despues de las modificaciones hechas por mí al apreciabilísimo estudio del señor Chorley, resulta, como es natural, muy diferente del que formó el docto inglés. El que yo he obtenido es el siguiente:

Comedias de Lope, impresas en su coleccion.	290
En colecciones de varios autores.	76
Sueltas (conocidamente).	37
Sueltas (conjeturalmente).	63
Inéditas (citadas en el *Peregrino*, y desconocidas).	106
Inéditas (no citadas en id. y que se conservan).	11
Dudosas (por varios conceptos).	25
Total.	608

Rebajadas las 106 desconocidas y las 63 sueltas conjeturales, queda el repertorio conocido de Lope reducido á 439 comedias. — Barrera.

PIEZAS ATRIBUIDAS A LOPE, QUE SON CONOCIDAMENTE DE OTROS AUTORES.

Adversa fortuna (La) del Caballero del Espíritu Santo.—(H.)—De Grajales.

Parte III de Lope y otros autores.

Adversa fortuna (La) de Ruy Lopez Dávalos.—(H.)—De Salustio del Poyo.

Parte V de Lope y otros autores (1).

Amor, pleyto y desafío.—XXII y XXIV: Zaragoza, 1653. (*El ganar amigos*, de Alarcon.)
Anticristo (El).—(H.)—De Alarcon.
Aristómenes Mesenio. (V. *El valeroso Aristómenes.*)
Bernardo del Carpio en Francia.—De don Lope de Liaño.
Capitan Belisario (El).—Escog. VI: Zaragoza, 1653. (Véase *El ejemplo mayor de la desdicha.*)
Celos con celos se curan.—(V. *Zelos.*)
Celoso Extremeño.—(V. *Zeloso.*)
Cómo se engañan los ojos, ó el engaño en el anillo.—De Juan de Villegas.

(1) Las piezas que se citan aquí, contenidas en las Partes III y V de Lope y otros autores, van en ellas con los nombres de sus legítimos dueños: se atribuyeron á Lope de Vega por un error, ciegamente adoptado, de don Nicolás Antonio.

Cruz (La) en la sepultura.—Dif. XVIII y XXIV: Madrid. 1640.
La devocion de la cruz. De CALDERON.
De un castigo tres venganzas. — (H.) (*Un castigo en tres venganzas.*) — De CALDERON.
Desgracias (Las) del Rey don Alonso el Casto. — (H.) — De MÉSCUA.

Parte III de Lope y otros.

Despreciada querida (La). — XXIV: Madrid, 1640. — De VILLEGAS (JUAN BAUTISTA DE).
Desprecios (Los) en quien ama.— De MONTALBAN.
Destruccion (La) de Constantinopla.— Lisboa, 1605.— De GABRIEL LOBO LASO DE LA VEGA.
Di mentira y sacarás verdad. — De MATÍAS DE LOS REYES.
Doña Inés de Castro (La tragedia de).—(H.)—De MEJÍA DE LA CERDA.

Parte V de Lope y otros

Ejemplo mayor (El) de la desdicha, y Capitan Belisario. — (H.) Suelta, J. H. C.—De MÉSCUA.
El qué dirán, y donaires de Pedro Corchuelo. — De MATÍAS DE LOS REYES.
Enemiga favorable (La).—(H.)—De TÁRREGA.

Parte V de Lope y otros.

Exámen (El) de maridos. — XXIV: Zaragoza, 1655. — ALARCON.
Fernan Mendez Pinto.—De ANTONIO ENRIQUEZ GOMEZ.
Florestas de amor. (V. *El paraíso de Laura.*)
Gran Cardenal (El) de España. — De ANTUNIO ENRIQUEZ GOMEZ.
Gran Tamorlan (El) de Persia.—Dif. XXXIII. (*La nueva ira de Dios*, etc.)—De GUEVARA (LUIS VELEZ DE).
Guarda cuidadosa (La). — (H.) — Del LICENCIADO MIGUEL SANCHEZ.

Parte V de Lope y otros.

Hijos (Los) del dolor y Albania tiranizada.— De DON FRANCISCO DE LEYVA.
Industria (La) contra el poder y el honor contra la fuerza.—Dif. XXVIII y XXIV: Madrid, 1640. (*Amor, honor y poder.*)—De CALDERON.
Isla (La) bárbara.—De MIGUEL SANCHEZ.
Leño (El) de Meleagro y profetisa Casandra. — De PABLO POLOPE, autor de fines del siglo XVII.
Loco cuerdo (El).—(H).—De VALDIVIELSO.

Parte V de Lope y otros.

Mas pesa el Rey que la sangre.— Suelta, Holland.— De GUEVARA (LUIS VELEZ DE).
? Negro (El) del mejor amo.— De DON ANTONIO DE MIRA DE MÉSCUA.
No hay vida como la honra.—(H.)—De MONTALBAN.
? Orden (La) de la Redencion, y Vírgen de los Remedios.— MS., Holland. ?
¿ Paraíso (El) de Laura, y Florestas del amor ?
Peña (La) de Francia.—MS., Holland.

¿Será la de Tirso?

Premio (El) de las letras por el Rey Felipe II.—(H.)— De SALUSTIO DEL POYO.

Parte V de Lope y otros.

Primero (El) Rey del mundo. (V. *La soberbia de Nembrot.*)
Príncipe don Cárlos.—Suelta, Viena y (H.).—De DON DIEGO JIMENEZ DE ENCISO.
Próspera fortuna (La) de Ruy Lope Dávalos.— (H.)— De SALUSTIO DEL POYO.

Parte III de Lope y otros.

Puente (La) de Mantible. — Suelta, Viena y (H.) — De CALDERON.
Púsoseme el sol, salióme la luna. — Dif. XXIX.—De CLARAMONTE.
Rueda (La) de la fortuna. — (H.)—De MÉSCUA.

Parte V de Lope y otros.

San Antonio de Padua. — De MONTALBAN.
Sastre (El) del Campillo. — De LUIS DE BELMONTE.
Siete Infantes de Lara (Tragedia de los).—(H.)— De ALFONSO HURTADO DE VELARDE.

Parte V de Lope y otros.

Sitio (El) de Viena del año 1685. — (H.) — De PABLO POLOPE Y VALDÉS.
Soberbia (La) de Nembrot, y primero Rey del mundo.— MS., Holland.—De ENRIQUEZ GOMEZ.
Sol (El) en el Nuevo Mundo, ó descubrimiento de las Batuecas.—De DON JUAN DE LA HOZ Y MOTA.
Tragedia (La) por los celos.—XXIV: Madrid, 1640.— De DON GUILLEM DE CASTRO.
? Trato (El) muda costumbre. — (H.) — De MENDOZA?
Valeroso Aristómenes Mesenio (El). — Suelta, Holland. (*Quitar el feudo á su patria*, etc.) — DEL MAESTRO ALFARO.
Venganza honrosa (La).—(H.)—De GASPAR DE AGUILAR.

Parte V de Lope y otros.

Verdad sospechosa (La).—(H.) y XXII: Zaragoza, 1650.— De ALARCON.
Virgen (La) de los Remedios. (V. *La órden de la Redencion.*)
Zelos con zelos se curan. — (H.) — De TIRSO.

Parte XXVI *extravagante.*

Zeloso Extremeño (El).—(H.)— De DON ANTONIO COELLO.

AUTOS QUE SE PUBLICARON EN COLECCION.

FIESTAS DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO, REPARTIDAS EN DOCE AUTOS SACRAMENTALES, CON SUS LOAS Y ENTREMESES. — Zaragoza: P. Verges, 1644. — Mus. Brit. (Reimpresas en el tomo XVII de las *Obras sueltas*, de Lope.)

Contiene el libro doce autos, cada uno con su loa y su entremés.

Autos.	Primer verso de cada loa.	Entremeses.
El nombre de Jesus.	Que siempre en las grandes fiestas.	El Letrado.
El Heredero del cielo.	En la plaza de Santa María.	El Soldadillo.
Los acreedores del hombre.	Allá en garganta la Olla.	El Poeta.
El pan y el palo.	En la cama de los vicios.	El robo de Elena.
El Misacantano.	Falta de humano consuelo.	La Hechicera.
Las aventuras del Hombre.	Buenas noches, digo dias.	El Marqués de Alfarache.
La siega.	Licencia, Señor, expresa.	El Degollado.
El Pastor lobo.	Válgame San Jorje, amén.	La muestra de los carros.
La vuelta de Egipto.	Por la puerta de la culpa.	Los órganos.
El Niño pastor.	Ili de puta, mala cara.	El Remediador.
Los Cantares.	Sobre entrar en una huerta.	Daca mi mujer.
La puente del mundo.	El consistorio divino.	Las comparaciones.

Navidad y Córpus Christi festejados por los mejores ingenios de España, en diez y seis autos á lo divino. Representados en esta Corte, y nunca hasta ahora impresos. Recogidos por Isidro de Robles, natural de Madrid. — Madrid, 1664. Joseph Fernandez de Buendia. (Mus. Brit.)

Contiene éstos de Lope:

El tirano castigado, auto del *Nacimiento de Cristo*.
El nacimiento de Cristo Nuestro Señor, y la Loa (de Lope) *De los títulos de las comedias*, que va delante del auto de *El divino Jason*, de Calderon.

En *El Peregrino*, Sevilla, 1604, insertó el poeta los autos, de

El viaje del alma.
Bodas del alma y el amor divino.
La Maya.
El Hijo pródigo.

SUELTOS.

En el Museo Británico:

El nuevo oriente del sol, y más dichoso portal. — Auto al *Nacimiento*.
Las prisiones de Adan.—Auto al *Nacimiento de Cristo*.

En el ejemplar que se halla en la biblioteca de Lord Holland se dice ser de Lope solo. En el catálogo de Huerta, de Lope y Gallo del Castillo.—Ghorl.

Gallo del Castillo fue muy posterior á Lope. Segun Mesonero, escribió un auto de *Las prisiones de Moro*, que tal vez fue confundido por Huerta con el de *Las prisiones de Adon*.—Barr.

Van en los Catálogos de Medel y Huerta los siguientes, de que no hay otra noticia:

La cárcel de amor.
La Concepcion de Nuestra Señora.
La coronacion de la humanidad de Cristo. (Medel) (1).

(1) Huerta atribuye este auto á Calderon, en cuya coleccion no se halla incluido.—Barr.

El Corsario del alma y las galeras.
Los Hijos de María y el Rosario.
La Margarita preciosa.
El Pastor ingrato.
El triunfo de la Iglesia.

MANUSCRITOS.

En la Biblioteca Nacional de Madrid:

Obras son amores.—Autógrafo, 1620.

En la Biblioteca del Excmo. Señor Duque de Osuna: (V. Schack. u. s.)

La Isla del Sol.—Autógrafo. Con la fecha de Abril, 1616.
El Tuson del cielo.—Traslado, 1621.
Las hazañas del segundo David.—Autógráfo, Abril, 1619.
Auto de la Santa Inquisicion.—1629.
La Adúltera perdonada.
Las albricias de Nuestra Señora.
El Ave María y el Rosario.
La oveja perdida.
La privanza del hombre.
La locura por la honra.
El Hijo de la Iglesia.
El divino Pastor.

En el Museo Británico:

Van al fin de los dos volúmenes, que contienen todas las comedias MSS. de Lope, de esta biblioteca (excepto sólo la de *Las bizarrías de Belisa*) dos autos, uno titulado: *El Príncipe de la Paz*, con nombre de Mira de Mésca, y el otro: *El yugo de Cristo*, sin nombre del autor.

Estos dos Autos: *El Príncipe de la Paz, y tranformaciones de Celia* (escrito en 1629), y *El yugo de Cristo* (con licencia, fechada en 1630), se hallan citados en los Catálogos de Salvá, de Lóndres y Paris: ambos eran MSS. antiguos, con el nombre de Lope.

Los Catálogos de Medel y Huerta citan *El yugo de Cristo* sin nombrar su autor, y *El príncipe de la Paz* como de Améscua.

En los mismos Catálogos se apunta otro MS. de principios del siglo XVII, del *Auto de la Natividad de Nuestra Señora*, de Lope.—Barr.

CATÁLOGO DE LOS AUTOS DE LOPE DE VEGA

POR ÓRDEN ALFABÉTICO.

Está repartido en dos clases, equivalentes á las dos primeras del Catálogo de las *Comedias*, y las clases van distinguidas tambien con las dos señales + ×.

+Aercedores (Los) del Hombre.—*Fiestas del Santísimo Sacramento*, 1644.
×Adúltera (La). (H). MS. Osuna.
×Albricias (Las) de Nuestra Señora.—(H. anón.) MS. Osuna.
×Ave María, y Rosario de Nuestra Señora.—(H.) MS. Osuna.
+Aventuras (Las) del Hombre.—(H). *Fiestas*, etc.
+Bodas del alma y el amor divino.—Peregrino.
+Cantares (De los).—*Fiestas*, etc.
×Cárcel (La) del amor.
×Concepcion (La) de Nuestra Señora.
×Coronacion (La) de la humanidad de Cristo.—Medel. Segun Huerta, de Calderon (1).
×Corsario (El) del alma, y las Galeras.
×Divino Pastor (El).—(H. anón.) MS. Osuna.
×Hazañas (Las) del segundo David.—(H). MS. Osuna, 1619.
+Heredero (El) del Cielo.—*Fiestas*, etc.
×Hijo (El) de la Iglesia.—(H.) MS. Osuna.
+Hijo pródigo (El).—Peregrino.
×Hijos (Los) de María, y el Rosario.
×Isla (La) del Sol.—(H. anón.) MS. Osuna, 1616.
×Locura (La) por la honra.—Medel y Huerta citan sólo uno de Tirso. MS. Osuna.
×Margarita preciosa (La).
×Maya (La).—Peregrino.
+Misacantano (El).—*Fiestas*, etc.
+Nacimiento (El) de Cristo Nuestro Señor.—Navidad y Corpus Christi festejados, etc., etc.—Madrid, 1644. (Mus. Brit.)
×Natividad de Nuestra Señora.—MS. Catálogos de Salvá.
+Niño Pastor (El).—*Fiestas del Santísimo Sacramento.*
+Nombre (El) de Jesus.—*Ibid.*
×Nuevo Oriente (El) del sol, y más dichoso portal.—(H). Suelt. Mus. Brit.
×Obras son amores.—MS. 1620. Biblioteca Nacional de Madrid.
×Oveja perdida (La). (H). MS. Osuna.
+Pan (El) y el palo.—Fiestas, etc.
×Pastor ingrato (El).
+Pastor lobo (El), y cabaña celestial.—*Fiestas*, etc.
×Prisiones (Las) de Adan.—Suelta, Mus. Brit. y Bib. de Lord Holland.
×Príncipe (El) de la Paz.—MS. Mus. Brit.—Id. Catálogos de Salvá.
×Privanza (La) del hombre.—(H). MS. Osuna.
+Puente (La) del mundo.—*Fiestas*, etc.
×Santa Inquisicion (La).—(H.) MS. Osuna.

(1) En las colecciones de los autos de Calderon, que publicaron Pando y Mier y Apontes, no hay ninguno con este título.

+Siega (La). *Fiestas*, etc.
×Triunfo (El) de la Iglesia.
×Tuson (El) del cielo.—(H.) MS. Osuna.
+Tirano castigado (El).—*Navidad y Corpus Christi festejados*, etc. Madrid, 1644.
×Yugo (El) de Christo.—MS. Mus. Brit. MS. Catálogo de Salvá. (En el Catálogo de H. no está nombrado el autor.)
+Viaje (El) del alma.—Peregrino.
+Vuelta (La) de Egipto.—*Fiestas*, etc.

RESÚMEN DEL CATÁLOGO DE AUTOS.

Autos que se han publicado en Coleccion, etc., segun refiere la tabla de materias.	18
Autos cuyos títulos se hallan en los Cátalogos, ó que se conocen hoy dia sueltos ó MSS.	26
Total.	44

De esta clase hay ocho que sólo se conocen por andar en los Catálogos de Medel y Huerta.

No se ha intentado formar Catálogo de las loas y entremeses de Lope en razon de ser muy dudoso si la mayor parte de los dramitas de estos géneros, que van agregados á las comedias de nuestro autor, son suyos ó de manos ajenas (2). J. R. C. London. October, 25, 1857.

(2) Nada puede decirse de cierto respecto de los entremeses de Lope. Tal vez sean suyos algunos de los que publicó el Licenciado José Ortiz de Villena en la ya citada coleccion de *Autos* del mismo Lope, que dió á luz con título de *Fiestas del Santísimo Sacramento*. En ella, sin embargo, no dice que tales piezas fuesen obra de aquel grande ingenio, y dos de las mismas conocidamente son ajenas. Lope rechazó del modo más terminante las de esta clase, que editores extraños insertaron en los tomos I, VII y VIII de sus comedias. Sin embargo, no debe omitirse que en un peregrino libro de entremeses, que posee el señor don Aureliano Fernandez-Guerra, impreso en Cádiz por Francisco Juan de Velasco (1646 y 1647), se halla atribuido á Lope de Vega uno de los que hemos citado últimamente (de la Parte VII) denominado: *El Hospital de los podridos.*

De las loas compuestas por el Fénix de los ingenios pueden darse las siguientes noticias.—*Tres Loas famosas* de Lope de Vega, se imprimieron juntas: *en Sevilla, por Pedro Gomez de Pastrana, á la carcel Real, año de* 1639.—Cuatro acompañan á los autos insertos en el *Peregrino*.—Doce á los del libro: *Fiestas al Santísimo Sacramento*.—En el de *Autos... con cuatro Comedias*... Madrid, 1655, se halla la famosa de los *Títulos de Comedias*, reproducida en tres libros de entremeses varios: *Flor de Entremeses, Bailes y Loas:* Zaragoza, 1676; *Verdores del Pornaso:* Pamplona, 1697; *Ramillete de Entremeses*: Pamplona, 1700.

Las doce loas que van en algunas de las primeras ediciones de la Parte primera de Lope, no deben ser suyas.—Cayetano Alberto de la Barrera y Leirado.

University of Toronto
Library

DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET

Acme Library Card Pocket
Under Pat. "Ref. Index File"
Made by LIBRARY BUREAU